



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

Inteligencias Múltiples, propuesta didáctica en  
3º de Educación Primaria

Multiple Intelligences, a didactic proposal in a  
3<sup>rd</sup> of Primary Education

Autor/es

Victoria González Gargallo

Director/es

Inmaculada Criado

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2017

## ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>3</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Justificación.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Objetivos .....</b>	<b>5</b>
<b>2. MARCO TEORICO.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Concepto y evolución de las Inteligencias Múltiples.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. La teoría de las inteligencias múltiples.....</b>	<b>7</b>
<b>2.3. Tipos de inteligencias.....</b>	<b>8</b>
<b>2.4. Aplicación de las Inteligencias Múltiples en el ámbito educativo.....</b>	<b>10</b>
<b>2.5. Currículum escolar y la teoría de las Inteligencias Múltiples .....</b>	<b>11</b>
<b>2.6. Evaluación.....</b>	<b>13</b>
<b>3. PROPUESTA DIDÁCTICA .....</b>	<b>14</b>
<b>3.1. Contexto del centro escolar.....</b>	<b>14</b>
<b>3.2. Contexto del aula.....</b>	<b>15</b>
<b>3.3. Justificación .....</b>	<b>17</b>
<b>3.4. Actividades.....</b>	<b>18</b>
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.....	18
INTELIGENCIA MUSICAL .....	25
INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL.....	29
INTELIGENCIAS INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL .....	35
INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA .....	41
INTELIGENCIA LÓGICO – MATEMÁTICA.....	48
INTELIGENCIA NATURALISTA.....	54
<b>3.5 Evaluación.....</b>	<b>62</b>
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>66</b>
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>67</b>
<b>6. ANEXO .....</b>	<b>69</b>
<b>6.1. Anexo I:.....</b>	<b>69</b>
<b>6.2. Anexo II:.....</b>	<b>71</b>
<b>6.3. Anexo III:.....</b>	<b>72</b>
<b>6.4 Anexo IV.....</b>	<b>74</b>
<b>6.5. Anexo V.....</b>	<b>75</b>
<b>6.6. Anexo VI.....</b>	<b>76</b>
<b>6.7. Anexo VII.....</b>	<b>77</b>

## RESUMEN

Este trabajo presenta la metodología fundamentada en las inteligencias múltiples de Howard Gardner como una alternativa posible a los procesos actuales de enseñanza- aprendizaje, basadas, en su mayoría, en métodos arraigados a modelos clásicos donde el centro del proceso de enseñanza es el maestro. Se trata de presentar un ignorado enfoque en el mundo de la educación que ayude a los actuales docentes con los nuevos retos que la sociedad actual está planteando en el campo de la educación.

Para ello, se ha elaborado un marco teórico que recoge el concepto de inteligencia, así como su evolución a lo largo de la historia, hasta llegar al concepto de inteligencia múltiple. Todo ello fundamental para poder comprender mejor las premisas desde las que parte este nuevo enfoque y sus aplicaciones.

Finalmente, se ha realizado una propuesta didáctica, aportando tanto las actividades para realizar como su posterior evaluación, para llevar a cabo en cualquier aula de educación primaria que apueste por una nueva metodología que deje de lado la educación tradicional y sirva para mejorar el nivel de calidad educativa de cualquier centro escolar en donde se desarrolle.

### Palabras clave

Inteligencias múltiples, enseñanza- aprendizaje, Educación Primaria, propuesta didáctica.

## ABSTRACT

This work gives methodology base on multiples intelligences by Howard Gardner as a possible choice to the teaching-learning's present process, based, mostly, on methods rooted in traditional models where the focus of the education process is teacher. We try to show an overlook standpoint in the world of education to help present teachers with the new challenge that contemporary society is set out in the field of education.

In order to do this, we have developed a theoretical setting where the intelligence's concept is collected and its development throughout of history, until arrive to the multiple intelligence concept. All of this, basic for we can understand better the premises from which this new focus and its scope of application.

A last, we do a didactics proposal, given the activities to do like their evaluation, to development in any elementary classroom that wager to a new methodology that leave the traditional education and we use as to improve quality educational's level.

### Key words

Multiple intelligences, teaching-learning, Primary Education, didactics proposal.

## 1. INTRODUCCIÓN

*"Todos somos genios. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil".*

Albert Einstein

### 1.1. Justificación

Nuestro actual sistema educativo está cimentado en el Derecho a la educación contenido en la Constitución española de 1978 y se encuentra en un proceso de reforma desde que, en 2013, se aprobara la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa). Dichos cambios se realizan con la intención de dar respuesta a las nuevas necesidades que aparecen en nuestras sociedades para mejorar la calidad educativa. Sin embargo, la falta de fondos debido a los recortes, el incremento del número de alumnos por aula, el temprano abandono escolar, etc. dejan en evidencia que algo sigue fallando pese a los esfuerzos cometidos.

Es evidente que las necesidades educativas que imperan en nuestra actual sociedad no tienen nada que ver con las que eran necesarias cuando comenzó su andanza en la época de la Revolución Industrial, en donde lo que se buscaba era crear personas formadas en aquellos ámbitos, como lengua o matemáticas, que pudieran dar respuesta a la economía de aquel momento. Y aunque el sistema educativo se ha ido actualizando y mejorando en ciertos aspectos, todavía existen muchos otros que siguen como entonces, olvidando que vivimos en una sociedad puramente tecnológica, en la cual no sólo deben priorizarse áreas instrumentales como las matemáticas o la lengua.

En una conferencia ofrecida por José Ramón Gamo en la universidad Rey Juan Carlos (2016) se expone que la escuela actual es una escuela enciclopedista, es decir, una escuela en donde los maestros son, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los que transmiten la información y los alumnos son los sujetos que, de forma pasiva, reciben dicha información basada en actividades mecánicas de repetición para construir conocimientos cuando lo que hacen realmente es construir aprendizajes mecánicos y memorísticos para después de un tiempo volcarlos en un examen. Esta es la forma en la que nuestro sistema educativo lleva trabajando las materias instrumentales, que antes mencionábamos, desde hace muchos años pese a que no sea así como funciona la construcción del conocimiento. Ya que como comenta Méndez, Zamarro, García y Hitt (2015) el sistema educativo valora poco las habilidades no cognitivas. Y puesto que la inteligencia no es una sino diversa, dinámica y única como afirma Ken Robinson (2006), es necesaria una reforma del sistema educativo a través de los maestros, de los padres dentro de su casa, para transformar esta escuela en una escuela del siglo XXI donde uno para aprender debe alejarse de las clases magistrales, ya que el cerebro aprende emocionándose, aprende de otros y con otros, y aprende haciendo. Por lo tanto, es consecuente entender que cada alumno tiene una individualidad propia, y hay que saber explotarla al máximo como expone Gardner (1994) en su teoría de las inteligencias múltiples que apuesta por un nuevo modelo de enseñar y aprender centrado en el alumno y en el desarrollo de habilidades y estrategias de las diferentes Inteligencias para ayudar a los alumnos a que salgan adelante con buena motivación y con la seguridad de aprovechar toda su inteligencia.

Por todo ello, creo oportuno y acertado el realizar un trabajo en base a la Teoría de las Inteligencias Múltiples. No es un tema realmente novedoso pues ya hubo autores anteriores, como Thurstone (citado en Sternberg y Detterman, 2003) o Fodor (citado en Sternberg y Detterman, 2003), a Gardner que plantearon la existencia de más de un tipo de inteligencia,

pero sí que es interesante desde el sentido educativo dado que, actualmente, la educación en España pasa por una mala época. Cuando asistimos a las prácticas a lo largo de la carrera, podemos ver como en los colegios se sigue llevando la misma dinámica de las clases magistrales, si bien es cierto que no todos los centros escolares funcionan así, la mayoría termina cayendo en la cuantificación del conocimiento de los alumnos en base a exámenes estandarizados, en los cuales deben volcar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Por ello, pienso que esta teoría podría dar un giro adecuado a esta dificultad, ya que afianza los conocimientos de los alumnos, y lo que es más importante, les enseña a utilizar todas las habilidades que tengan, así como potenciarlas.

Es una teoría que concibe al alumno como una entidad individual y propia que debe explotar al máximo sus potencialidades mediante una metodología que les transmita motivación y la certeza de que aprovechan toda su inteligencia.

La concepción que emana de la teoría es la de una escuela que apunta hacia el desarrollo de todas las Inteligencias y que ayuda a las personas a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuan a su particular espectro de inteligencias.

Una noción de escuela centrada en el individuo, comprometida con el entendimiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante, sólo así conseguiremos alejarnos de las clases magistrales que transmiten conocimiento memorístico y podremos traspasar la barrera del conocimiento para que el sistema educativo español se adapta y sea consecuente a la sociedad en la que actualmente viven sus alumnos.

### 1.2. Objetivos

El objetivo general de este trabajo es presentar una propuesta didáctica basada en la Teoría de las IM que favorezca el desarrollo de las competencias de todos los alumnos como alternativa a los modelos educativos tradicionales.

Para alcanzar este objetivo se establecen los siguientes objetivos específicos:

- ❖ Profundizar en el conocimiento de la teoría de las Inteligencias Múltiples
- ❖ Conocer las implicaciones que tiene la aplicación de la Teoría de las IM en el aula.
- ❖ Descubrir la relación existente entre IM y el currículo de Educación Primaria.
- ❖ Diseñar actividades que trabajen las ocho inteligencias que define Gardner.

## 2. MARCO TEORICO

### 2.1. Concepto y evolución de las Inteligencias Múltiples

La palabra inteligencia proviene del latín *intelligentia* y es una palabra compuesta por *intus* (entre) y *legere* (escoger) y según el diccionario de la lengua española significa capacidad de poder entender, de pensar, elaborar información y usar la lógica. La definición general del Mainstream Science on Intelligence, definición dada por 52 investigadores en 1994, (citado en González, 2011) es la capacidad mental de poseer una capacidad para razonar, comprender ideas, resolver problemas, aprender rápido y aprovechando también las experiencias.

La inteligencia es un concepto que se ha estudiado mucho a lo largo de la historia y que muchos autores han querido investigar. Si hacemos un pequeño repaso desde el pasado hasta ahora, sobre el concepto de inteligencia, podemos ver que el avance de las sociedades, los descubrimientos, los cambios en la economía de los países, el desarrollo industrial, los cambios demográficos... plantearon una nueva situación que obligó a un gran cambio de las sociedades

en donde se pasó de una gran mayoría de la población analfabeta a la escolaridad obligatoria. Para ello se crearon escuelas que formaron a las nuevas generaciones comenzando a crear esa relación, que todavía hoy perdura, entre las habilidades que posee el alumno y su nivel de inteligencia. Creando la creencia de que se hace necesario tener amplios conocimientos en habilidades lingüísticas y matemáticas para ser inteligentes, quitándole importancia a otras como, por ejemplo, la interpersonal o la visoespacial, habilidades igualmente importantes.

No es hasta comienzos del siglo XX cuando se empiezan a realizar exámenes psicológicos para saber el cociente de inteligencia de las personas. Binet (1857 – 1911), fue un psicólogo, que junto con su colega Simon, realizó el primer test de inteligencia para poder averiguar el rendimiento académico de alumnos con riesgo de fracaso escolar. Con el tiempo el uso de este tipo de test se ha convertido en algo muy habitual y profundamente ligado a la práctica docente. Si bien es cierto que los fines de este tipo de pruebas psicológicas ha variado mucho a lo largo de los años, se siguen utilizando para etiquetar y clasificar a los niños, y en nuestro caso alumnos, donde solo se valora la cantidad y no la calidad de los aprendizajes adquiridos por el estudiante.

Por otra parte, en este tipo de pruebas, los principales parámetros de la inteligencia que se miden y que más en cuenta se tienen son los relacionados con la inteligencia lingüística y la inteligencia lógico-matemática; ambas, base de la mayoría de culturas y sociedades educativas. Sin embargo, existen, como postula Gardner (1994) en su libro *Frames of mind*, otras 6 inteligencias más igualmente relevantes en el desarrollo de cualquier persona. Así pues, partiendo de esta premisa, como docente veo en el concepto de inteligencia que Gardner propone una vía de igualdad para los alumnos en las escuelas, mediante la cual los centros docentes se centrarían más en los alumnos de forma individual proporcionándoles una educación basada en el potencial intelectual de cada niño.

Para poder entender mejor el concepto que Gardner plantea en su libro sobre las inteligencias y los diferentes tipos que existen, habría que hablar primero de sus precursores, tanto defensores como detractores. Así, Broca (citado en Prieto y Ferrándiz, 2001) fue de los primeros en interesarse por el estudio de la inteligencia mediante las mediciones del cráneo.

Como ya hemos dicho anteriormente, las primeras definiciones sobre la inteligencia se centraban en los test. Posteriormente, y de forma paulatina, se han ido realizando definiciones más elaboradas e intrincadas; y aunque todavía resulta complejo asociar a dicho concepto valores externos relacionados, va tomando más fuerza la teoría de que, probablemente, la inteligencia no es una sino varias.

De esta forma, autores como Piaget defienden la inteligencia como algo activo que posee el individuo en la construcción del conocimiento. Para este autor, existen una serie de intercambios entre el individuo y el entorno que condicionan la inteligencia. Y, al igual que Spearman (citado en Prieto y Ferrándiz, 2001), creen la relación existente entre la inteligencia y los factores externos que marcarían diferencias notables en las habilidades de cada persona.

Otro de los autores que trata y estudia el concepto de inteligencia es Carroll (citado en Carbajo, 2011) quien entiende la inteligencia de forma jerárquica. El primer nivel sería la inteligencia general, el segundo serían ocho habilidades (inteligencia fluida, cristalizada, procesos de aprendizaje y memoria, percepción visual y auditiva, producción fácil o superficial y rapidez) y el tercer nivel serían los factores más específicos.

Después, autores como Jensen (citado en Carbajo, 2011) llegan a la conclusión de que existen dos niveles de inteligencia: el primero de ello, capacidad asociativa que estaría extendida por

igual en todas las razas y clases sociales; y el segundo, capacidad cognitiva que estaría más unida a las formas superiores de manipulación y transformación de la información. Asimismo, piensa que estas capacidades están determinadas por la herencia.

Sin embargo, vendrá Sternberg (citado en Prieto y Ferrándiz, 2001) para postular que no son dos sino tres los elementos que forman la inteligencia. Diseñó una teoría triárquica de la inteligencia. Este entiende la inteligencia en base a tres rasgos elementales: metacomponentes, componentes de rendimiento y de adquisición de la información. De esta forma, como vemos, para Sternberg, la inteligencia está compuesta por tres tipos de habilidades o inteligencias, siendo estas la componencial o analítica, la experiencial o sintética y la contextual o práctica. Esta teoría nos está proporcionando la base para entender el comportamiento intelectual y su medida. Además, propone que una parte de la inteligencia se puede adiestrar.

Estos no fueron los únicos estudios que realizó Sternberg, ya que realizó unos descubrimientos importantes, que junto con las bases que sentó Piaget con sus teorías, demostraron que al hablar de la inteligencia debemos asociarla a la creatividad y a la sabiduría. De modo que Zigler (citado en Sternberg y Detterman, 2003) siguiendo esta línea propone centrar la importancia en las diferencias individuales de cada alumno, algo que Piaget (citado en Prieto y Ferrándiz, 2001) olvidó, y es fundamental para proponer la competencia social como parte influyente en el desarrollo cognitivo.

Finalmente, otro de los autores que debemos destacar en este breve recorrido por el concepto y evolución del concepto de inteligencias y la teoría de las inteligencias múltiples es Ackerman (citado en Prieto y Ferrándiz, 2001), quien propone un modelo tridimensional. Para él, el procesamiento de la información se secuencia en tres fases: primera, la inteligencia general es la predominante (comprender la tarea); segunda, perceptiva para procesar y relacionar la información; y tercera, habilidad totalmente aprendida y se automatiza.

### 2.2. La teoría de las inteligencias múltiples

Tras todas estas teorías, que fueron la base, trataremos la que nos ocupa, la que formuló Gardner, la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Esta idea que propone el autor no es totalmente novedosa, puesto que Thurstone (citado en Sternberg y Detterman, 2003) en su momento señaló la existencia de seis grandes habilidades mentales; al igual que Fodor (citado en Sternberg y Detterman, 2003) sugirió la idea de la Modularidad de la Mente.

De modo que la propuesta de Gardner es novedosa en cuanto que propone estudiar las inteligencias desde sus bases biológicas y aislar ocho inteligencias; así como la inclusión de diferentes tipos de habilidades y no de las facetas de un tipo de habilidad intelectual como propusieron Thurstone o Guilford.

Gardner propone una inteligencia basada en un enfoque más práctico y contextualizado, estudiando los mecanismos que intervienen en diferentes áreas de conocimiento valoradas por una determinada cultura, mecanismos mediante los cuales se produce el cambio evolutivo y que explican las razones de la diversidad entre los individuos y las formas en las que la educación puede influir en el desarrollo. Esto implicaría que el desarrollo de las inteligencias de cada individuo no se produciría igual en todos los ámbitos de la misma forma ni en la misma proporción.

Gardner parte de la “teoría no universal” formulada por Feldman (citado en Prieto y Ferrándiz, 2001). Esta perspectiva dice que cualquier cambio cognitivo requiere un esfuerzo individual y educación. Lo más relevante de esta teoría es que ve las actividades que realizan niños y adultos

como algo evolutivo, aunque no tienen por qué ser universales. Entonces, el objetivo de esta teoría es destacar y ampliar aspectos de la formulada por Piaget que expliquen mejor el desarrollo del niño. Para ello, esta teoría expone que los niños progresan siguiendo una sucesión de niveles a través de los dominios de conocimientos y, estos, son clasificados en cuatro tipos:

- a) Dominios universales, que se refieren a las experiencias evolutivas inherentes a los seres humanos.
- b) Dominios que no requieren una enseñanza formal, sino que se desarrollan espontáneamente en presencia de otros seres humanos.
- c) Dominios culturales, que son cuerpos de conocimientos y destrezas que han de adquirir todos los individuos pertenecientes a una determinada cultura.
- d) Dominios propios de una disciplina, que suponen la adquisición y elaboración de conocimientos y destrezas de una determinada materia.

Así, vemos que los dominios universales hacen referencia a la evolución del niño de forma espontánea, aprendiendo acerca de su mundo; mientras que los dominios no universales necesitarían de una aportación externa, del ambiente del niño.

Sin embargo, aunque Gardner partió de esta teoría, él, hace hincapié en la naturaleza plural de la mente y reconoce que es importante la interacción entre la parte biológica y el contexto o ambiente cultural del niño. Además, cree que éste, el ambiente cultural, construye de forma activa el progreso evolutivo de cada persona.

Como hemos dicho anteriormente, Gardner reconoce la pluralidad de la mente, y por ello, en su obra, Estructuras de la Mente, propuso siete inteligencias que, posteriormente, llegarían a ocho. Según esta teoría, la de las Inteligencias Múltiples, la inteligencia adoptaría una amplia perspectiva alejada de la mera medición de un CI. Luego, desde esta visión multidimensional, la inteligencia es algo funcional y que se presenta de formas diferentes según los contextos. Además, la inteligencia no es la misma desde que nacemos, sino que va cambiando y desarrollándose conforme el individuo se expone a las experiencias en su entorno.

Esta teoría aboga por un modelo de enseñanza y aprendizaje que hasta ahora no se había planteado. Pretende que el alumno sea el centro y que desarrolle las habilidades y estrategias que componen cada una de las ocho inteligencias propuestas. Esto es algo complejo puesto que existen muchas y variadas facetas de la cognición que supone entender que cada persona tiene diferentes potenciales cognitivos. Por ello, además de clasificar las inteligencias hay que tener en cuenta los siguientes principios:

- 1. Cada persona posee las ocho inteligencias.
- 2. La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia.
- 3. Las inteligencias por lo general trabajan juntas de maneras complejas.
- 4. Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría.

De modo que Gardner propuso una perspectiva más amplia y pragmática sobre el concepto de inteligencia, convirtiéndose en un concepto funcional que se desarrolla en la vida de las personas de muy diversas formas.

### 2.3. Tipos de inteligencias

En la teoría de las Inteligencias Múltiples, Gardner defiende la existencia de ocho tipos diferentes de inteligencias que trabajan de forma conjunta en cada individuo. Estas son:



- Inteligencia lingüística: la define como la capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente o por escrito. Incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje.
- Inteligencia lógico-matemática: sería entendida como la capacidad de utilizar los números con eficiencia y de razonar bien. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas. Los procesos empleados en la inteligencia lógico-matemática incluyen: categorización, clasificación, deducción, generalización, cálculo y prueba de hipótesis.
- Inteligencia espacial: consiste en la capacidad de percibir el mundo visoespacial de manera precisa y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones. Esta inteligencia implica sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales, y de orientarse correctamente en una matriz espacial.
- Inteligencia cinético-corporal: es aquella que está relacionada con el dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas, como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas.
- Inteligencia musical: capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una perspectiva figural o “de arriba hacia abajo” (global, intuitiva), formal o “de abajo hacia arriba” (analítica, técnica), o ambas.
- Inteligencia interpersonal: definida como la capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Puede incluir la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos; la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales, y la de responder con eficiencia y de modo pragmático a esas señales.
- Inteligencia intrapersonal: autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo, la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima.
- Inteligencia naturalista: es la facultad de reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. También incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales y, en el caso de los individuos criados en un entorno urbano, la capacidad de distinguir formas inanimadas.

Pero para Gardner, no solo son necesarias estas ocho inteligencias anteriormente descritas, sino que para poder considerárselas como tales deben de cumplir los siguientes factores:

- 1º. *Aislamiento potencial por daño cerebral*. Lo que supone que los ocho sistemas cerebrales relativos a las inteligencias son autónomos.
- 2º. *Existencia de genios, prodigios y otros individuos excepcionales*. Esto significa la presencia de inteligencias concretas que operan a niveles muy altos en algunas personas.
- 3º. *Historia de desarrollo distintiva y conjunto definible de habilidades*. Las inteligencias reciben un estímulo cuando se participa en alguna actividad con valor cultural y el

crecimiento del individuo en esa actividad sigue un patrón de desarrollo. Toda actividad basada en una inteligencia posee su propia trayectoria de desarrollo.

- 4º. *Historia evolutiva y plausibilidad evolutiva.* Cada una de las ocho inteligencias hunde sus raíces en la evolución de los seres humanos e incluso antes, en la evolución de las especies.
- 5º. *Apoyo de los datos psicométricos.* Podemos acudir a diversos test estandarizados para apoyar la teoría de las IM, aunque dichas pruebas probablemente evaluarían las inteligencias múltiples de un modo totalmente fuera de contexto.
- 6º. *Apoyo de las tareas psicológicas experimentales.* A través del examen de estudios psicológicos específicos podemos ser testigos del funcionamiento de las inteligencias por separado.
- 7º. *Una aplicación central o conjunto de aplicaciones identificables.* Cada inteligencia debería contar con un grupo de operaciones centrales que le sirvan para accionar las diferentes actividades propias.
- 8º. *Susceptibilidad a la codificación en un sistema de símbolos.* La capacidad de utilizar símbolos es uno de los mejores indicadores de un comportamiento inteligente.

A pesar de ser una teoría muy bien definida y estructura con base científica, Gardner dice que es una propuesta provisional, ya que puede que alguna de las ocho inteligencias descritas no cumpla todos los criterios para ser considerada inteligencia; al igual que pueden aparecer nuevas inteligencias que de momento no se han descubierto.

## 2.4. Aplicación de las Inteligencias Múltiples en el ámbito educativo

Esta teoría que surge como algo novedoso en el campo de la educación, puede ser utilizada a favor de la labor de los docentes si sabemos cómo aplicarla. De modo que en este apartado me gustaría recoger algunas de las propuestas de aplicación de las Inteligencias Múltiples en nuestras aulas.

La primera de ellas, es que, puesto que esta teoría pone énfasis en la individualidad del alumno o de la persona, sería una gran propuesta para trabajar desde aquí cualquier estrategia didáctica para atender a la diversidad; de tal forma que podamos aprovechar el potencial de todos y cada uno de nuestros alumnos. En este sentido no podemos pretender educar de manera homogénea, sino que debemos poner en práctica métodos y estrategias diversas que lleguen a todos los alumnos con la misma eficacia.

Este modelo de escuela centrado en el individuo tiene en cuenta no solo los intereses, inquietudes, motivaciones, preferencias y experiencias previas de los alumnos, sino también las virtudes que posee cada uno, y su finalidad no es otra que conseguir una verdadera atención a la diversidad que posibilite sacar partido al potencial de todos ellos. Aunque debemos tener presente que “la mayoría de los alumnos poseen capacidad para varias materias, de manera que no conviene encasillarlos en una sola inteligencia” (Armstrong, 2006, 49).

Gardner (1994) nos habla también de la importancia de que los aprendizajes sean funcionales – es decir, que sirvan para la vida– motivo por el cual considera básico educar para la comprensión, entendida ésta como la capacidad para aplicar los conocimientos y las habilidades adquiridas a nuevas situaciones. La escuela centrada en el individuo y la educación para la comprensión están íntimamente relacionadas ya que, si tenemos en cuenta las diferentes maneras de aprender y nos preocupamos de llegar a todos los alumnos, sin duda estaremos facilitando la comprensión de lo que se aprende.

Así, estamos ante una perspectiva que se aleja del de un modelo educaciones centrado en los déficits de aquellos que presentan necesidades educativas y ofrece la posibilidad a aquellos alumnos con más dificultades en los aprendizajes escolares y que a menudo son etiquetados. Entiendo, como comenta Nadal (2015) en su artículo, la diversidad como un hecho natural y como una fuente de enriquecimiento ya que se aprecia la diferencia como una oportunidad para el aprendizaje, no como un problema que se deba superar.

### 2.5. Currículum escolar y la teoría de las Inteligencias Múltiples

La actual legislación educativa está comenzando a mostrar pinceladas en lo que respecta a considerar a cada niño/a como un ser único, con características diferentes y diversas inteligencias por desarrollar. Lo que supone un avance importantísimo en el cambio de rumbo de nuestro sistema educativo donde hasta la fecha se trataba a los alumnos por iguales en cuanto a sus capacidades. En concreto, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación establece como principio *“La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad”* e introduce el concepto de Competencias Básicas, que son ocho y podemos relacionarlas, más o menos, con las Inteligencias Múltiples de Gardner (ver anexo I).

Conseguir que los niños alcancen al máximo el desarrollo de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales, es el motivo el que la educación debe de ser de calidad y adecuada a sus necesidades. Se puede comprobar que en dicha ley se menciona la importancia de basar la educación en un proceso de enseñanza- aprendizaje basado en todas las capacidades o como diría Gardner en desarrollar todas las inteligencias. También, se plantea como objetivo la creación de un aprendizaje abierto, atractivo, basado en competencia y sobre todo que proporcione una educación completa para poder hacer frente a la sociedad actual.

Las leyes en educación se han ido modificando, a lo largo de los años y una de las modificaciones fue establecer unas competencias básicas que deben desarrollar los niños a lo largo de su proceso educativo. Estas competencias se refieren a la capacidad y la habilidad para utilizar los conocimientos en contexto y situaciones diferentes. Todas estas reformas se realizan, entre otros motivos, para intentar paliar los malos resultados académicos obtenidos.

Como ya se ha comentado, actualmente se establecen como objetivos en la educación primaria, la adquisición de una serie de competencias clave, las cuales guardan mucha relación con las inteligencias mencionadas por Gardner. El inconveniente sigue siendo el tiempo de dedicación que se establece en cada competencia, adquiriendo mucha más dedicación las competencia lingüística y lógico-matemática. Las leyes modificadas, en muchos centros, no han servido para nada, porque la práctica docente sigue siendo la misma que hace muchos años con exposiciones magistrales de los maestros, exámenes memorísticos, alumnos desmotivados, conflictos en las aulas, abandono temprano de la educación, mayor dedicación a las áreas instrumentales, etc.

Si lo que está recogido en las actuales leyes de educación se aplicará a la práctica, el primer paso ya estaría dado y sería cuestión de seguir avanzando formando a los docentes, alumnos, padres y en general a la comunidad educativa. Se entiende que es un proceso largo, costoso y lleno de cambios, ya que se necesita una inversión de tiempo, recursos, etc., pero una vez establecido todo el proceso los resultados podrían ser muy positivos.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples favorece una nueva perspectiva de la enseñanza en el aula, centrada en el alumnado y en sus particularidades. Los centros que llevan a cabo actividades basadas en esta teoría aplican metodologías de aprendizaje individualizado,

teniendo en cuenta las necesidades del alumnado y el tipo de inteligencia que tiene más desarrollada.

Actualmente, el currículum educativo hace especial hincapié en la enseñanza y evaluación de las competencias que podríamos agrupar en el área de las inteligencias lógico- matemática y lingüística. Los centros educativos que impulsan proyectos basados en las Inteligencias Múltiples reclaman una mayor presencia del resto de Inteligencias en el currículum.

Prieto y Ferrándiz (2001), en su libro “Inteligencias Múltiples y Currículo Escolar” presentan una serie de implicaciones relacionadas con dicha teoría y para todos los niveles del sistema educativo.

De esta forma, podríamos tener un modelo centrado en el alumno y en desarrollar sus habilidades en cada una de las diferentes inteligencias existentes. Teniendo en cuenta que cada individuo tiene diferente capacidad cognitiva estaríamos reconociendo las diferentes facetas de la cognición humana y nos ayudaría a desarrollarla con un resultado académico mucho mejor que el actual. Así pues, las implicaciones de la teoría de las Inteligencias Múltiples podríamos extenderlas a los centros, el profesorado, el currículum y el alumnado como exponen Prieto y Ferrándiz (2001).

### Para los Centros:

- Lograr escuelas que sean más eficaces y centradas en el desarrollo del pensamiento.
- Hacer que la escuela sea como el hogar del pensamiento, donde se compartan las inteligencias.
- Favorecer el éxito y reducir el fracaso escolar.
- Potenciar aulas inclusivas donde tengan cabida todos los tipos de inteligencias y maneras de aprender.

### Para el Profesorado:

- Formales en metodología orientada a “explotar” el potencial del alumnado, especialmente de aquellos que necesiten apoyos específicos.
- Entrenar en estrategias para favorecer el desarrollo cognitivo, social y emotivo de los alumnos.
- Motivarles a diseñar materiales para enseñar a los alumnos a aprender con todas las inteligencias, utilizando todos los canales de procesamiento de la información.

### Para el Currículo:

- Introducir cambios para que los alumnos aprendan aquello que les interesa y desde sus intereses paliar lagunas de sus conocimientos.
- Utilizar una metodología centrada en el pensamiento reflexivo para impartir los contenidos curriculares.
- Transferir los conocimientos más allá del aula, de manera que cualquier aprendizaje escolar les sirva en vida real.

### Para el Alumnado:

- Crear en el alumno la necesidad y curiosidad por investigar y encontrar diferentes soluciones a los problemas escolares y de la vida real.
- Enseñarles a pensar utilizando diferentes alternativas, es decir, fomentar un pensamiento flexible que le permita pensar de manera creativa.

- Desarrollar habilidades de organización de los conocimientos y estructuración del pensamiento.

Por lo tanto, como estamos viendo, poco a poco se está otorgando una mayor importancia a los diferentes tipos de inteligencia, vamos desvinculándonos paulatinamente de esa idea de concebir la inteligencia como única e igual en todos. Al mismo tiempo que se da prioridad al avance en las competencias básicas en todos los niveles educativos, así como en las materias. Pero todo esto es algo muy nuevo y todavía necesita profundizarse y trabajarse más para que exista un real y profundo cambio en nuestro sistema educativo.

### 2.6. Evaluación

Finalmente, antes de entrar con mi propuesta didáctica, creo que es importante que hablemos sobre los procesos evaluativos existentes en nuestros centros escolares.

Actualmente, las pruebas a las que se enfrentan los estudiantes para que podamos valorar sus conocimientos están centradas, mayoritariamente, en cuantificar el conocimiento que poseen en lugar de establecer pruebas que valoren más los procesos de aprendizaje y sus progresos.

Para dejar de lado esa concepción cuantificadora del conocimiento debemos centrarnos en el tipo de evaluación que esta metodología ofrece. Hablamos de una evaluación formativa, que recoge datos de todo el proceso a través de la observación directa del alumno en el desarrollo de su actividad, el portfolio del alumno o el conjunto de trabajo que va acumulando, pruebas y ejercicios, vídeos, registros o autoevaluaciones y valorarlos a través del establecimiento de indicadores para cada una de las metas de comprensión. Esos indicadores además pueden encontrarse en cada alumno en diferentes grados de ejecución y consecución de las metas.

Cada inteligencia tiene para su evaluación unos instrumentos propios, dado que ninguna es igual a otra, y, por tanto, no pueden utilizarse los mismos métodos. Es por ello, que a continuación se expone una breve lista con ejemplos de materiales o instrumentos que podemos utilizar para evaluar a los alumnos que se encuentran estudiando bajo la teoría de las inteligencias múltiples.

La Inteligencia lingüística puede valorarse con redacciones escritas, puzzles y juegos de pregunta y respuesta, poemas, chistes, debates o redactando artículos para periódicos.

En cuanto a la Inteligencia lógico-matemática podrían usarse juegos de patrones, creación de silogismos, razonamiento deductivo e inductivo a partir de un tema o diferentes procesos de cálculo.

Para evaluar la Inteligencia visual-espacial podemos proponer la creación de mapas mentales, diagramas de flujo y gráficos, distintas demostraciones manipulativas con objetos físicos que ayudan a demostrar la comprensión de un concepto, etc.

Respecto a la Inteligencia corporal-kinestésica podemos utilizar experimentos de laboratorio, dramatización, danzas coreografías, mímica e incluso rutinas de ejercicios físicos y juegos.

Los elementos de que dispone un profesor para evaluar la Inteligencia musical y rítmica serían, por ejemplo, ilustrar temas a partir de sonidos, que crear raps y/o canciones, componer una música que acompañe un tema, reproducir patrones musicales y rítmicos, entre otros.

La Inteligencia naturalista evaluable con actividades como experimentos del mundo natural, excursiones, clasificaciones de especies, cuidado de plantas y/o animales o huerto escolar.

Para la evaluación tanto de la Inteligencia intrapersonal como de la Inteligencia interpersonal podríamos utilizar puzzles grupales del aprendizaje cooperativo, entrevistas, comenzar uno del grupo el examen y pasarlo a otros miembros del grupo para que sigan de manera que el examen sea colectivo, observación del ritmo de trabajo de los grupos de aprendizaje cooperativo.

Así pues, en los párrafos anteriores se recogen algunos de los miles de recursos y/o actividades de las que dispone el maestro para poder evaluar al alumno desde la teoría de las inteligencias múltiples mostrándonos que la auténtica evaluación abarca una amplia gama de instrumentos, medidas y métodos. Y en palabras de Gardner (1994) el requisito más importante para que se dé la evaluación atenta es la observación, lo que señala que el mejor modo de evaluar las inteligencias múltiples de los alumnos consiste en observarlos manipulando los sistemas de símbolos de cada inteligencia.

### 3. PROPUESTA DIDÁCTICA

Tras el estudio teórico de la teoría de las Inteligencias Múltiples, cuestión sobre la que versa este trabajo final de grado, abordaremos el tema desde una perspectiva práctica.

La aplicación de las Inteligencias Múltiples como metodología didáctica se está implantando cada vez más en los centros educativos, aunque en distintos niveles, pero siempre con el mismo objetivo, fomentar cada una de las habilidades de los niños, creando, así, un ambiente educativo adecuado para que cada alumno alcance un desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor completo.

A continuación, describiré el contexto tanto escolar como del aula en que se va a llevar a cabo la actividad docente desde esta teoría, los objetivos, los contenidos, la metodología, las actividades y la evaluación para llevar a la práctica una educación basada en la teoría de las Inteligencias Múltiples.

#### 3.1. Contexto del centro escolar

La actividad se llevaría a cabo en un centro escolar, en el cual he realizado las prácticas, que promueve la formación integral de los alumnos conforme a una concepción cristiana de la vida, del mundo y del hombre.

Los objetivos que buscan para todos y cada uno de sus alumnos son:

- 1) Promover el desarrollo integral y armónico del alumno. Este desarrollo comprende la maduración en sus dimensiones corporal, intelectual, afectiva, social, moral y religiosa.
- 2) Educar al alumno en el ejercicio responsable de la libertad, de forma que actúe de acuerdo con ella y acepte sus consecuencias.
- 3) Educar desde una escuela abierta a la vida y a la realidad de la sociedad, que ayude al alumno a convertirse en un ciudadano activo: que piense, que desarrolle un espíritu crítico hacia la misma y hacia el modo como la presentan los medios de comunicación, y que en último término le lleve a mejorarla.
- 4) Formar para la fraternidad, lo que implica, entre otras cosas, educar en y para la paz, la tolerancia, la justicia, la solidaridad y el amor, así como fomentar actitudes de diálogo, respeto y participación.
- 5) Educar en la defensa de Medio Ambiente y en la valoración positiva de la Creación, la Vida y la Naturaleza.
- 6) Educar en la alegría, sencillez y el uso moderado de los bienes materiales.

- 7) Mantener una actitud de acogida y cercanía al alumno, condición primera para poder ayudarlo y para que se sienta seguro en el trabajo y en sus relaciones con los demás.
- 8) Valorar las normas de convivencia exigidas, que fomenten el respeto hacia los que conviven y trabajan en el Colegio.
- 9) Llevar a cabo la acción tutorial con los alumnos y padres tanto en grupo como personalmente, convencidos de que es el medio más apropiado de que dispone el Colegio para realizar su acción educativa.
- 10) Ofrecer una labor orientadora desde el Departamento de Orientación con grupos de alumnos en diversos momentos de su desarrollo o con alguno personalmente ante problemas específicos, y también con los tutores o con los padres.

El centro está formado por el segundo ciclo de educación infantil, los tres ciclos de educación primaria y los dos de educación secundaria; reuniendo en un mismo centro todos los niveles correspondientes a la educación obligatoria.

El colegio está configurado por varios edificios destinados a los diferentes niveles educativos, un espacio dedicado al comedor, al gimnasio, al teatro, al aula de música; así como, a los servicios directivos y administrativos del centro.

El centro cuenta con un aula para la atención a la diversidad, preferente para alumnos TEA.

### 3.2. Contexto del aula

El aula donde se va a desarrollar la actividad corresponde al segundo ciclo de educación primaria, concretamente al tercer curso. La clase está compuesta por 25 alumnos, de entre 8 y 9 años; de los cuales, 9 son inmigrantes.

Partiendo de estas premisas debemos abordar el área cognitiva como una de las más importantes del desarrollo. Pero, además, es una de las más complejas y difíciles de adquirir, principalmente en esta etapa, la edad escolar, porque se centra en procesos internos como la memoria, categorización y solución de problemas. Además, durante este periodo el niño ha pasado y pasará de una comprensión rudimentaria del mundo a ser capaz de razonar lógicamente, aunque en determinados momentos todavía no pueda manejar algunos pensamientos muy abstractos.

Este período de edad que se corresponde con el Segundo Ciclo de Educación Primaria, al que Piaget denominó de las operaciones concretas, se inicia el pensamiento lógico, que le facilitará la resolución de problemas, la utilización de la representación mental de los hechos y que no necesariamente va a requerir operar sobre la realidad para resolverlo. Pero sí hay que tener en cuenta que las operaciones concretas están estructuradas y organizadas en función de fenómenos concretos, sucesos que suelen darse en su presente cercano. Aún no es capaz de hacer uso del pensamiento abstracto, por lo que sus operaciones siguen ligadas a la manipulación de los objetos y a las características reales de su mundo.

Una de las características de esa lógica-concreta es la reversibilidad operatoria. La operación posee la posibilidad de ordenar mentalmente los acontecimientos hacia delante y hacia atrás en el espacio y en el tiempo. Así pues, su pensamiento se vuelve reversible, ya no se centra en un solo aspecto de la situación u objeto que está observando, se vuelve más objetivo y reflexivo, entiende y aplica operaciones lógicas que le permiten interpretar las experiencias y razonar.

Otra característica de este período es lo que Piaget denominó la noción de conservación o la toma de conciencia de que dos estímulos, que son iguales en longitud, peso o cantidad,



permanecen iguales ante la alteración perceptual, siempre y cuando no se hay agregado ni quitado nada.

Igualmente, existen otros dos principios que caracterizan el pensamiento de los niños/as de estas edades:

- El principio de identidad, o capacidad de darse cuenta de que un objeto sigue siendo el mismo aun cuando cambie de forma.
- El principio de descentralización, que lleva al niño/a a poder concentrarse en más de una dimensión importante. Esto se relaciona con una disminución del egocentrismo; el niño/a va a ser capaz de comprender que otras personas pueden ver la realidad de forma diferente a él/ella.

Por otro lado, en este período operacional, se perfecciona la capacidad memorística y se desarrolla la atención y la constancia en la tarea, muy útiles en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

En líneas generales, los alumnos del grupo, tienen un desarrollo cognitivo que coinciden con lo anteriormente descrito y que les permite realizar las siguientes operaciones intelectuales:

- Elaborar representaciones para asimilar una realidad que se construye a partir de la propia actividad.
- Captar códigos convencionales y mostrar una fluidez gradual en su uso (lectura, escritura, lenguaje musical...).
- Buscar nuevas informaciones y estructurar de nuevo las que ya posee.
- Analizar, lo que le permitirá captar y disociar cualidades distintivas de objetos y fenómenos, que antes no era posible por su globalidad. Así, clasificará objetos en categorías cada vez más abstractas y ordenará series de acuerdo a una dimensión particular (longitud, peso...).
- Construir “abstracciones” a partir de la propia experiencia.
- Dominar el lenguaje, que se convierte en un instrumento que coopera en la evolución cognitiva y afectivo-social ayudando al pensamiento a mantener y sistematizar el resultado de la acción y a planificarla en el futuro. Es decir, el lenguaje se vuelve más socializado y reemplaza a la acción.
- Trabajar con números.
- Comprender los conceptos de tiempo y espacio.
- Distinguir entre la realidad y la fantasía.

En cuanto a las características lingüísticas me gustaría decir previamente que el ritmo global de desarrollo de los niños desde su nacimiento hasta los 12 años resulta extraordinario; ya que, tiene lugar sin que se haya realizado una enseñanza formal del mismo.

Ya en la etapa escolar, el continuo desarrollo de la forma del lenguaje cederá paso a los aspectos pragmáticos y semánticos. Empezando a ir paulatinamente más lento que durante los primeros 5 años de vida, durante los cuales tiene lugar el gran avance del desarrollo del lenguaje.

Finalmente, me gustaría hablar de las características sociales del alumnado. Estos niños se encuentran en una edad abierta a personas y costumbres diferentes a las suyas y en la que actúan de un modo cada vez más autónomo, fijándose ellos mismos sus fines y organizando sus acciones por sí solos en función de sus proyectos.



En esta etapa la amistad se ve de manera distinta y los amigos son las personas que se ayudan mutuamente demostrándose confianza. Ya no eligen a los amigos como cuando somos pequeños y todo aquel que juega frecuentemente con nosotros se llama amigo. Este avance permite al niño una descentración cognitiva que le permite entender mejor las relaciones basándolas en la reciprocidad.

Como en etapas anteriores, siguen soliendo elegir como amigos a los iguales y del mismo sexo. Y, además, aquellos que les aprueban, prestan atención, manifiestan cariño y permiten con gusto a sus peticiones.

### 3.3. Justificación

Esta secuencia didáctica toma como eje central “El Agua” por la importancia que tiene en nuestro entorno. Durante siglos el agua se consideró un recurso ilimitado, que no era preciso administrar cuidadosamente, pero las actuales demandas de agua dulce son las mayores que ha registrado la Historia y continúan en aumento progresivo.

Aragón es una de las comunidades autonómicas de España donde el agua es un bien escaso y muy necesario. No hay que olvidar que en Aragón se encuentra el único desierto de España, y que esta comunidad está configurada por una extensa zona central con precipitaciones medias de menos de 350 mm al año y aumentada su aridez por la presencia del viento.

Esta realidad física de Aragón suele quedar desconocida o enmascarada debido a la diversidad de las tierras aragonesas. Hay que tener en cuenta que son muy distintas las montañas del Pirineo de las sierras ibéricas y de la gran Depresión Central. Estos cambios no solo afectan a los paisajes, sino también a la economía, sus habitantes y sus formas de vida.

De hecho, la tan extendida idea del Aragón húmedo solamente es cierta en un 20% del territorio; por ejemplo, en el Pirineo hay abundancia de lluvia que es la que alimenta los ríos de la margen izquierda. Por el contrario, en la depresión del Ebro llueve menos de 400 mm, así como también llueve poco en la depresión del Ibérico y del Jiloca, cuyos dominios son semiáridos. Teruel está muy alto, y también llueve poco (+/- 600 mm)

El clima en nuestra autonomía va prácticamente de semiseco a subárido; el agua es un condicionante esencial en nuestros ecosistemas.

No es por ello de extrañar que con esta secuencia didáctica intente que los alumnos aprendan un poco más si cabe el valor del agua.

Las actividades de la secuencia didáctica que presento posteriormente están pensadas para mostrar a los niños en las primeras edades escolares distintas tareas y juegos (como los que podemos encontrar en Antúnez, (2005)), que permitan, por un lado, desarrollar y fomentar cada una de las inteligencias múltiples y, por otro, llamar la atención sobre la necesidad de realizar un uso adecuado del agua.

En el desarrollo de cada inteligencia y, bajo el prisma construido por Gardner, he seguido el siguiente esquema de presentación:

- INTRODUCCIÓN
- CAPACIDADES CLAVE
- ACTIVIDADES
  - ✓ OBJETIVO
  - ✓ COMPONENTES FUNDAMENTALES

- ✓ PROCEDIMIENTO
- ✓ MATERIAL
- ✓ ESPACIO
- ✓ TEMPORALIZACIÓN
- ✓ AGRUPAMIENTO

Aunque se presenta una secuencia para poner en práctica el desarrollo de las capacidades que abarca cada inteligencia señalando, a su vez, una temporalización de las actividades, conviene destacar que nuestra propuesta es abierta y flexible, es decir, que el profesor puede desarrollarla en otro orden si lo considera más adecuado e invertir más tiempo si fuera necesario, enriqueciéndola con su imaginación y creatividad.

Se incluye un protocolo de evaluación en la que se reflejan las capacidades que se han trabajado en cada una de las inteligencias.

### 3.4. Actividades

#### INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Aunque todas las inteligencias hay que trabajarlas, pues hacen un todo, ésta es una de las más importantes en la vida cotidiana.

Cuando los alumnos crecen y se enfrentan a la vida real (una de las cosas para lo que más hay que preparar) no van por ahí diciendo el Pretérito Pluscuamperfecto del verbo comer, sino que lo que se les pide es que sean unas personas que se sepan desenvolver, que sepan expresarse con claridad, que tengan vocabulario, soltura, y que sepan poner en palabras todos sus pensamientos y emociones.

Es por ello que hay que hacer mucho hincapié en esta inteligencia; también hemos de tener en cuenta que el tener desarrollada las habilidades lingüísticas ayuda a la resolución de problemas en otras áreas.

#### **Capacidades clave:**

El lenguaje oral y escrito son objetivos destacados en la educación de los primeros años de escolaridad. Así, las actividades dirigidas a fomentar las destrezas que se engloban en el lenguaje (leer, hablar, escribir y escuchar) habrán de ser significativas, y atender a aspectos clave. Un resumen de las capacidades clave sería:

#### Narraciones inventadas y relatos de historias.

- Utiliza la imaginación y es original en sus relatos.
- Disfruta escuchando o leyendo historias.
- Muestra interés y habilidad para diseñar y desarrollar argumentos, elaborar personajes, descubrir ambientes, escenarios o estados de ánimo, utilizar diálogos...
- Revela su capacidad de interpretación o aire dramático, con un estilo característico, expresividad y la capacidad de interpretar diversos papeles.

#### Lenguaje descriptivo. Información.

- Presenta los nombres y las descripciones precisas de las cosas.
- Muestra interés por explicar cómo funcionan las cosas o describir procedimientos.
- Utiliza la argumentación o la indagación lógica.

- Informa precisa y coherentemente de hechos, sentimientos y experiencias (establece una sucesión correcta y un nivel de detalle adecuado; distingue hechos de fantasía...).

Uso poético del lenguaje. Juego de la palabra.

- Disfruta con los juegos de las palabras, como las rimas y las metáforas.
- Juega con los significados y los sonidos de las palabras.
- Se interesa por aprender nuevos vocablos y emplea palabras en tono humorístico.

ACTIVIDADES DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

<b>ACTIVIDAD</b>	EL BUSCADOR DE AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la capacidad narrativa a través del diseño y elaboración de una historia.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo del argumento.</li> <li>✓ Lenguaje expresivo.</li> <li>✓ Vocabulario.</li> <li>✓ Capacidad de interpretación.</li> <li>✓ Imaginación.</li> <li>✓ Elaboración del personaje/ s.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Los niños deben estar sentados en el suelo de modo organizado para que puedan ver adecuadamente el tablero. Se trata de la representación de un camino de baldosas de distintos colores, bajo las cuáles encontramos distintos dibujos referidos al agua. Otras casillas, sin embargo, pueden aparecer sin diseño. Para avanzar por las casillas se dispone de un títere a modo de ficha que pasará de un a otro niño según se vaya avanzando por el camino. Para ello nos podremos servir del orden en que están sentados, dando el títere a quien tiene a su lado. Las casillas serán descubiertas de una en una.</p> <p>El maestro al mostrar cada dibujo formulará una pregunta: “¿Ha encontrado (nombre que le pongan al títere) agua?” El alumnado deberá responder con una simple afirmación o negación. Y a continuación, respetar el turno de palabra para que el compañero que tiene el títere narre una breve historia o en su defecto cuente que es lo que ve, para que sirve, etc.</p> <p>En el caso que no exista representación se pasará el turno a otro alumno y se seguirá avanzando.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un tablero (cartulinas de colores, láminas con representaciones que hagan alusión al agua).</li> <li>✓ Un títere.</li> </ul>
<b>POSIBLES REPRESENTACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Niño en una bañera llena de agua.</li> <li>✓ Un embalse o represa.</li> <li>✓ Una manguera abierta en el jardín.</li> <li>✓ Una cascada en las montañas.</li> <li>✓ Olas del mar.</li> <li>✓ Un grifo abierto.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de la asamblea o rincón de las exposiciones y trabajo individual.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 – 20 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	EL COFRE SORPRESA
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la capacidad descriptiva a través de la exposición verbal de sucesos reales y próximos al niño despertando el interés por experiencias y sentimientos pasados.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descripciones precisas.</li> <li>✓ Coherencia en la información.</li> <li>✓ Comprensión social.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Los alumnos atenderán a la selección de fotos que paulatinamente el maestro extraerá de un cofre. El alumnado debe comentar y detallar con la máxima precisión las situaciones reales que aparecen en ellas. Para ello se emplearán fotos de momentos ya “vivenciados” en el centro, aula o en excursiones programadas y realizadas junto a sus compañeros y maestro.
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caja de zapatos pintada a modo de cofre.</li> <li>✓ Fotos de formato medio.</li> <li>✓ Jardinero del colegio regando las plantas.</li> <li>✓ Patio del colegio con charcos de agua.</li> <li>✓ Alumnos bañándose en la piscina del centro.</li> <li>✓ Niño lavándose los dientes.</li> <li>✓ Niños tomando agua al llegar del patio.</li> <li>✓ Fotos de una desalinizadora.</li> <li>✓ Niños cambiando el agua de la pecera del aula.</li> <li>✓ Fotos de una excursión a la playa.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de la asamblea.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	GOTA A GOTA
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la capacidad de escuchar e interpretar el texto.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresividad.</li> <li>✓ Atención.</li> <li>✓ Relajación.</li> <li>✓ Disfrute de la audición.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se hacen grupos de 5 o 6 niños. Uno de cada grupo se acuesta sobre la esterilla con la espalda hacia arriba. El resto se sienta a su alrededor, dispuestos a escuchar la narración o relato del profesor, debiendo transformar en acción aquellas palabras en la que se hace hincapié. Ej.: “las gotas de lluvia caían con suavidad, con mucha suavidad...” El alumnado debe emplear sus manos o dedos para expresar la lluvia sobre el cuerpo del niño tumbado.</p> <p>Acabado el texto se repetirá con otros alumnos, que ocupará el lugar del acostado.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto.</li> <li>✓ Propio cuerpo.</li> <li>✓ Esterilla.</li> </ul>
<b>TEXTO (a modo de ejemplo):</b>	<p style="text-align: center;">             “Estaba acostado sobre la hierba verde.              Sentía como pequeñas gotas, gotitas de lluvia caían sobre mi cuerpo.              Resbalando a un lado y a otro.              Pronto, comenzó a llover más fuerte...              Mucho más fuerte, las gotas eran más gordas que antes.              ¡No paraba de llover!              Hasta que... como por arte de magia... ¡la lluvia cesó!              Entonces, se despertó el viento que empujaba las hojas caídas hacia mí.              Eran suaves caricias que casi me hacían sentir dormido.              Luego, los rayos de sol llegaron hasta mi espalda y pude sentir su calor como un abrazo              amigo”           </p>
<b>ESPACIO</b>	Aula de psicomotricidad, alfombra o rincón de juego libre.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos de 5 alumnos.

<b>ACTIVIDAD</b>	PALABRAS FUERA
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la capacidad de informar sobre situaciones u objetos relacionados con el agua.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imaginación.</li> <li>✓ Originalidad.</li> <li>✓ Descripción precisa.</li> <li>✓ Interés por explicar.</li> <li>✓ Coherencia de ideas.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se proporciona a un alumno una tarjeta donde se recoge un dibujo sencillo relacionado con el agua y su nombre. Este niño debe dar 3 pistas como máximo a sus compañeros para que lo adivinen: podrá decir para qué sirve, la forma que tiene, dónde lo encontramos, etc.</p> <p>Quien acierte ocupará su lugar, cogiendo otra tarjeta y repitiendo la misma operación. Los dibujos podrían ser: manguera, grifo, vaso para el agua, río, mar, fuente, piscina, ducha, lluvia, paraguas, etc.</p>
<b>MATERIAL</b>	✓ Tarjetas
<b>ESPACIO</b>	Rincón de las exposiciones o trabajo individual.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	NOTICIAS AL AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la capacidad de informar a través de la exposición y argumento de situaciones recogidas de distintos medios (prensa) despertando el interés y toma de conciencia de la importancia del agua.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coherencia de ideas.</li> <li>✓ Comprensión social.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	El maestro proporciona a cada alumno revistas y periódicos. Deben buscar y recortar un dibujo donde el agua esté bien o mal empleada. A continuación, han de pegar su recorte en un mural u otro en función de la premisa expuesta. Asimismo, han de explicar a sus compañeros las razones de ello.
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Periódicos.</li> <li>✓ Revistas.</li> <li>✓ Tijeras.</li> <li>✓ Pegamento.</li> <li>✓ Cartulinas para murales.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de las exposiciones.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Individual.



## INTELIGENCIA MUSICAL

La investigación psicológica de la música ha tenido dos enfoques: de "arriba a abajo" y de "abajo a arriba". Gardner (1994) examina las distintas maneras que tienen los individuos de procesar los componentes básicos de la música, como los patrones rítmicos y tonales, sin la información contextual de la pieza completa. Sin embargo, el primer enfoque se centra en la detección de la percepción que el individuo tiene de las propiedades más globales de la música, como el tiempo, la dinámica, la textura, la calidad tonal y la disposición de ánimo.

Rauscher y Shaw (citado en Galicia, 2006), comprobaron la positiva influencia de la música en la organización de las relaciones espaciales. En un original experimento demostraron que la educación musical favorece la comprensión espacial en niños de entre 3 y 6 años. Ninguna actividad artística está tan ligada a tantas percepciones sensoriales como la música. Hoy en día no se concibe una educación integral sin la presencia de la música en el currículum de la educación obligatoria, por lo que aporta al desarrollo físico, emocional e intelectual del sujeto.

### Capacidades clave:

Las actividades programadas para lograr el desarrollo de la inteligencia musical pretenden introducir a los niños en el mundo de la música y fomentar tres capacidades musicales clave: producción, percepción y composición. Un resumen de éstas sería:

#### Percepción musical.

- Es sensible a la dinámica (fuerte y suave).
- Es sensible al tempo y a las pautas rítmicas.
- Discrimina el tono.
- Identifica los estilos musicales.
- Identifica instrumentos y sonidos diferentes.

#### Producción musical.

- Es capaz de mantener el tono preciso.
- Puede mantener el tempo y las pautas rítmicas exactas.
- Muestra expresividad cuando canta o toca un instrumento.
- Puede recordar y reproducir propiedades musicales de canciones y composiciones.

#### Composición musical.

- Crea composiciones sencillas.
- Crea un sistema sencillo de notación.

ACTIVIDADES DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

<b>ACTIVIDAD</b>	COMO SUENA EL AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Discriminar distintos efectos de sonido relacionados con el agua (el sonido de una cascada, de un grifo goteando, etc.) y distintos tipos de palabras en cuanto a la acentuación.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica diferentes efectos de sonido.</li> <li>✓ Es sensible a las pautas rítmicas de diferentes palabras en cuanto a número de sílabas.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Tras la escucha de diferentes efectos de sonidos relacionados con el agua, pedimos al alumnado que identifique los sonidos. Una vez identificados, haremos ejercicios de imitación de los sonidos, utilizando la voz y el cuerpo como instrumentos. A continuación, pedimos a los niños que califiquen los sonidos escuchados e imitados con términos como fuerte o suave.</p> <p>Después de mostrar diferentes láminas en las que se representan escenas relacionadas con el agua (lluvia, cascada, fuente, etc.) les pedimos que las agrupen en función del número de sílabas que necesitamos para vocalizar las distintas palabras (palmeando cada sílaba).</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Equipo de sonido.</li> <li>✓ Grabaciones de efectos de sonido.</li> <li>✓ Láminas que reproduzcan diferentes imágenes relacionadas con el agua.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Aula de música.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20 - 25 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	DEDICADO AL AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Utilizar la voz e instrumentos de pequeña percusión, atendiendo a la entonación, vocalización, respiración, sentido rítmico y expresividad.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mantenimiento del tono preciso.</li> <li>✓ Muestra de expresividad al cantar y acompañamiento</li> <li>✓ Rítmico.</li> <li>✓ Mantenimiento del tempo y pautas rítmicas exactas.</li> <li>✓ Recuerdo y reproducción de las cualidades musicales de las canciones.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Por imitación, montar la canción "Que llueva, que llueva", hasta que los alumnos la memoricen y la interpreten correctamente. Una vez aprendida, la acompañamos con panderos, marcando el acento musical.
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Panderos.</li> <li>✓ Equipo de sonido.</li> <li>✓ Grabación de la canción "Que llueva, que llueva"</li> <li>✓ Partitura de la canción "Que llueva, que llueva"</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Aula de música.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	SOY UN COMPOSITOR
<b>OBJETIVO</b>	Iniciar a los alumnos en la experimentación, creación y notación musical.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creación de composiciones sencillas.</li> <li>✓ Iniciación a la notación musical.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Contamos con ocho botellas de cristal, de 1 l, que llenamos con distintas cantidades de agua. Progresivamente, ajustamos el líquido contenido en cada botella para producir na escala musical aproximada (el mayor o menor volumen de agua eleva o disminuye, respectivamente el tono). Los alumnos utilizan las baquetas de xilófono para tocar en el instrumento que hemos creado: un "xilófono de botellas de agua".</p> <p>Estudiamos con ellos la razón por la cual difiere el sonido según la cantidad de agua contenida (cuando la botella se llena, la columna de aire se hace más corta, produciendo vibraciones más rápidas y un tono más elevado). A continuación, tiramos el agua e invitamos a los niños a que llenen las botellas con distintas cantidades, utilizando una jarra y un embudo. Después podrán jugar con el xilófono que ellos mismos han construido.</p> <p>Por turnos, los niños utilizan estos xilófonos y crean pequeñas composiciones. Les ayudamos a poner un símbolo en cada botella (papeles adhesivos de diferentes colores) para diferenciarlas y a hacer "partituras" en un tablón de corcho, con cartulinas y chinchetas que coincidan con los colores asignados a cada botella, para memorizar lo que han compuesto.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ocho botellas de cristal idénticas, de 1 l.</li> <li>✓ Agua.</li> <li>✓ Jarras.</li> <li>✓ Embudos.</li> <li>✓ Baquetas de xilófono.</li> <li>✓ Etiquetas adhesivas de diferentes colores.</li> <li>✓ Tablón de corcho.</li> <li>✓ Cartulinas de diferentes colores con forma de pequeños rectángulos.</li> <li>✓ Chinchetas.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	El aula de música.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

### INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL

Consiste en la habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes. Se piensa en imágenes tridimensionales y se transforma la experiencia visual a través de la imaginación.

Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran.

No debe olvidarse que la expresión artística implica un amplio conjunto de aptitudes y destrezas cognitivas que pueden observarse en cada etapa del desarrollo del niño, donde las diferencias individuales se van haciendo más latentes a medida que el niño se desarrolla.

En general, el proceso de creación para los niños suele ser más importante que el producto acabado; es importante considerar que los niños disfrutan manipulando materiales, experimentando con ellos, creando e inventando mil cosas nuevas. Y es que estos materiales les permitan comunicar y expresar ideas sobre sí mismos y sobre el mundo que les rodea.

#### **Capacidades clave:**

Las actividades planteadas pretenden el fomento de las capacidades claves de percepción y producción, incluyendo ésta última la capacidad de representación, talento artístico y exploración, según se expone a continuación:

#### Artes visuales: Percepción

- Es consciente de los elementos visuales del ambiente y de las obras de arte (por ejemplo, color, líneas, formas, pautas, detalles).
- Es sensible a los distintos estilos artísticos (por ejemplo, puede distinguir el arte abstracto del realismo, el impresionismo, etc.).

#### Artes visuales: Producción

##### *Representación*

- Es capaz de representar con exactitud el mundo visual en dos o tres dimensiones.
- Puede crear símbolos reconocibles de objetos comunes (p. ej., personas, vegetación, casas, animales) y coordinar espacialmente los elementos en un todo unificado.
- Utiliza proporciones realistas, características detalladas y escoge el color deliberadamente.

##### *Talento artístico*

- Es capaz de utilizar diversos elementos de arte (p. ej., línea, color, forma) para reflejar emociones, producir efectos y adornar dibujos u obras tridimensionales.
- Transmite estados de ánimo mediante la representación literal (p. ej., un sol sonriente, un rostro lloroso) y características abstractas (p. ej., colores oscuros o líneas inclinadas para expresar tristeza); produce dibujos o esculturas que parecen "vivas", "tristes", "poderosas"...
- Manifiesta interés por la decoración y el ornato.
- Produce dibujos llenos de color, equilibrados, rítmicos o que reúnen todas esas características.

##### *Exploración*

- Es flexible e inventivo al utilizar materiales de arte (p. ej., experimenta con la pintura, la tiza, la arcilla...).
- Utiliza líneas y contornos para generar formas muy diversas (p. ej., abiertas y cerradas, explosivas y controladas) en obras bi- y tridimensionales.
- Es capaz de realizar un conjunto de materias o temas (p. ej., personas, animales, edificios, paisajes...).

ACTIVIDADES DE LA INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL

ACTIVIDAD	MURAL MARINO
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prestar atención y apreciar las formas de representación plástica, así como utilizar algunos recursos y técnicas básicas, para aumentar y diversificar las posibilidades expresivas.</li> <li>✓ Conseguir las capacidades de observación e integración en el medio, dando prioridad a las destrezas de identificar, observar, diferenciar los elementos que conforman un espacio natural.</li> <li>✓ Explorar cómo utilizar distintos elementos naturales para imitar una escena real del medio ambiente mediante la colocación de éstos en un diseño creado.</li> </ul>
COMPONENTES FUNDAMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percepción artística.</li> <li>✓ Capacidad de representación.</li> <li>✓ Atención a los detalles.</li> <li>✓ Composición y diseño.</li> <li>✓ Conciencia de las diferentes características de los objetos.</li> </ul>
PROCEDIMIENTO	<p>Esta actividad consiste en construir entre todos un gran “Mural Marino”, utilizando diversos materiales que podamos traer de un día de playa (conchitas de mar, algas, caracoles, ...). Para ello se les pedirá a los niños que traigan de sus casas algunas de los materiales mencionados u otros que hayan encontrado en la playa. De tal forma que iremos recogiendo a lo largo del curso y una vez reunida una cantidad y diversidad suficiente se proceda a la realización del mural.</p> <p>Para iniciar la actividad, se expondrán los materiales en una mesa, de manera que se puedan observar y clasificar para su colocación en el gran mural. Se tratará de crear una escena en la que se observe una playa, y a su vez el fondo del mar. Para ello, se dispondrá de varias cartulinas grandes, pegadas unas con otras para formar el fondo, y en la que se encuentre dibujada la escena, delimitando las zonas a trabajar (Anexo II), que se colocarán en el suelo para facilitar el trabajo en pequeños grupos que se responsabilizarán de trabajar distintas partes de la escena.</p> <p>Luego, se recubre la zona a trabajar con cola para que se coloque el material seleccionado, como por ejemplo esparcir la arena, adherir las conchitas y las algas, etc. Igualmente, se motivará a los niños a que dibujen distintos animales marinos que previamente hayan observado en láminas, para luego ser expuestos en el “fondo del mar”.</p>
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conchitas de mar, algas, caracoles, arena, etc.</li> <li>✓ Pinceles de distinto grosor.</li> <li>✓ Cola, pegamento.</li> <li>✓ Papel de embalar.</li> <li>✓ Cartulinas grandes.</li> <li>✓ Hojas de papel.</li> <li>✓ Colores, témpera, rotuladores o ceras, lápices y gomas de borrar.</li> </ul>

<b>ESPACIO</b>	Rincón de Arte o de expresión artística.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20-25 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	En un primer momento gran grupo, para la observación y clasificación de los materiales, y luego se formarán grupos de 3 ó 4 niños para la creación del mural.



<b>ACTIVIDAD</b>	DESCUBRIENDO EL GRAN BARCO
<b>OBJETIVO</b>	Observar y descubrir formas básicas y pequeños detalles en un dibujo, tomando conciencia de las distintas partes que conforman un todo en conjunto, teniendo en cuenta sus semejanzas y diferencias comparando el dibujo con un modelo.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atención a los detalles.</li> <li>✓ Percepción artística.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se iniciará una conversación con los niños acerca de los medios de transporte marítimo, indagando las experiencias que han tenido en dichos medios. Se les motivará mediante la observación de láminas que representen barcos, balsas, botes, etc., diferentes, así como mediante la formulación de preguntas tales como: ¿Quién ha viajado a otra isla por el mar?, ¿Cómo era el transporte marino que usaron?, ¿Quién ha utilizado uno de éstos transportes?, ¿Y qué más cosas recuerdan?,...</p> <p>Luego se les mostrará la imagen de un barco (Anexo III) para que lo observen durante unos minutos, y les diremos que nos vamos a convertir en “pequeños detectives” para descubrir partes del barco, formulando preguntas como: ¿Cuántas ventanas tiene el barco? ¿Y chimeneas? ¿Que sale de las chimeneas? ¿Qué más cosas ven el dibujo?, etc.</p> <p>Después se les muestra un tablero del mismo barco en una secuencia en el que se le van agregando partes hasta completarlo y sus respectivas fichas para colocar en el lugar que corresponde (parte-todo) para que, en pequeño grupo de 4-5 niños, realicen la actividad.</p> <p>Por último, se les motivará a describir, reconocer y nombrar las diferencias entre las diversas fichas, realizándoles preguntas como: ¿Qué es lo que le falta a esta imagen?, ¿Todas son así?, ¿Puedes encontrar algo más?, ¿Qué figuras geométricas podemos ver en el dibujo?...</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Láminas que representen distintos barcos, balsas, botes, etc.</li> <li>✓ Imagen del gran barco.</li> <li>✓ Tablero con secuencia de parte-todo del gran barco y fichas respectivas.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de Arte o de expresión artística.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20-25 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo, y luego pequeños grupos de 4-5 niños.

<b>ACTIVIDAD</b>	CONSTRUIMOS EL GRAN BARCO
<b>OBJETIVO</b>	Explorar y utilizar de distintos materiales para crear un gran diseño de forma cooperativa interactuando con sus compañeros y experimentar distintas técnicas artísticas al utilizar y mezclar diferentes materiales.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la imaginación y creatividad.</li> <li>✓ Experimentación de las mezclas.</li> <li>✓ Expresividad.</li> <li>✓ Percepción artística.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Partiendo de la actividad anterior “Descubriendo al gran barco”, se procederá a la construcción del mismo en formato papel, sobreponiendo distintas partes dibujadas que colorearán o rellenarán los niños.</p> <p>Primero, se les entrega las distintas partes del barco (Anexo IV), parecidas al modelo mostrado en la actividad anterior, para que le dibujen los detalles internos, y coloreen, pinten o rellenen con distintos materiales tales como: trozos de tela de diferentes texturas, papeles de distintos colores y texturas, entre otros. En todo momento se motivará a los niños a que experimenten con los materiales, mezclen colores, pinturas, rasguen papel, rellenen con pegamento y luego espolvoreen tizas de colores, que coloreen con tiza y después extiendan con los dedos, mezclando colores, etc.</p> <p>Se formarán grupos de 4-5 niños para que cada uno se encargue de realizar un barco. Al finalizar los barcos realizados formarán parte del gran “Mural Marino”, creado anteriormente.</p> <p>Por último, se motivará a los niños a describir y nombrar las diferencias que encuentran entre los barcos de sus compañeros, así como que cuenten al resto del grupo el proceso de elaboración en el que participó. Se les puede formular preguntas tales como: ¿Qué materiales utilizaste?, ¿Cuál te gusta más usar? ¿Por qué?, ¿Podemos encontrar este material en otro barco?, ¿En qué se parecen?...</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pinceles de distinto grosor.</li> <li>✓ Cola, pegamento.</li> <li>✓ Colores, témperas, rotuladores o ceras, lápices y gomas de borrar.</li> <li>✓ Dibujo de las distintas partes del barco.</li> <li>✓ Trozos de tela de diferentes texturas.</li> <li>✓ Papel de colores de diferentes texturas.</li> <li>✓ Tizas de colores.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de Arte o de expresión artística.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20-25 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo y luego pequeños grupos de 4-5 niños.

## INTELIGENCIAS INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL

El desarrollo social indica, entre otros aspectos, la comprensión que tiene el niño de sí mismo y la de los otros, así mismo, ayuda a entender las interacciones de los niños entre sí y con los adultos, o lo que se entiende como competencia social.

Uno de los principales objetivos de la escuela infantil es enseñar a los niños a aprender a relacionarse con sus iguales, para que sepan compartir conocimientos, respetarse cuando hablan, controlar las agresiones, solucionar conflictos y tomar decisiones, etc., siendo todo ello primordial para su desarrollo.

La inteligencia interpersonal permite comprender y comunicarnos con otros, observando las diferencias en las disposiciones, temperamentos, motivaciones y habilidades.

Incluye la habilidad para formar y mantener relaciones y asumir diferentes roles dentro del grupo, tales como miembros del grupo o líderes.

La inteligencia intrapersonal incluye pensamientos y sentimientos sobre nosotros mismos y se refiere a la autorreflexión, metacognición, y autopercepción que una persona tiene de sí misma. Cuanto más conscientes seamos de ellos, mejor podremos distinguir nuestro mundo interior de nuestra imagen exterior.

### **Capacidades clave:**

Las actividades planteadas fomentan ciertas capacidades que abarcan la comprensión del yo (inteligencia intrapersonal), la comprensión de los demás (inteligencia interpersonal), y la asunción de funciones sociales características. Se explican brevemente estas capacidades:

#### Comprensión del yo:

- Señala sus capacidades, destrezas, intereses y áreas de dificultad.
- Reflexiona sobre sus sentimientos, experiencias y logros.
- Se basa en estas reflexiones para comprender y orientar su conducta.
- Demuestra tener idea de los factores que causan que una persona se desenvuelva bien o tenga dificultades en un área.

#### Comprensión de los demás:

- Demuestra su conocimiento respecto a sus compañeros y sus actividades.
- Presta atención directa a los otros.
- Reconoce los pensamientos, sentimientos y capacidades de los demás.
- Extrae conclusiones sobre los demás basándose en sus actividades.

#### Asunción de funciones sociales características:

##### *Líder:*

- A menudo inicia y organiza actividades.
- Organiza a otros niños.
- Asigna funciones a los demás.
- Explica cómo realizar la actividad.
- Supervisa y dirige las tareas.

##### *Facilitador*

- Con frecuencia pone en común ideas, información y destrezas con los demás niños.
- Media en los conflictos.
- Invita a jugar a otros niños.
- Amplía y elabora las ideas de los otros niños.
- Brinda ayuda cuando éstos necesitan atención.

*Cuidador y amigo:*

- Conforta a otros niños cuando están molestos.
- Muestra sensibilidad hacia los sentimientos de otros niños.
- Demuestra que comprende lo que les gusta y no les gusta a sus amigos.

*ACTIVIDADES DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL*

<b>ACTIVIDAD</b>	EL AGUA Y YO
<b>OBJETIVO</b>	Motivar a los niños para que se conozcan mejor a sí mismos y para que conozcan mejor a los demás, compartiendo e intercambiando experiencias y escuchando a los otros.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprensión de los sentimientos propios.</li> <li>✓ Comprensión de los sentimientos de sus compañeros.</li> <li>✓ Capacidad de escucha.</li> <li>✓ Destrezas reflexivas.</li> <li>✓ Comprensión del yo.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Se iniciará con los niños una pequeña conversación sobre las diversas actividades que ellos realizan relacionadas con el agua, motivándoles a que ellos describan y cuenten a sus compañeros las actividades que les gusta hacer con el agua. Se les puede formular algunas preguntas que faciliten y guíen la participación, así como la expresión de sentimientos, tales como: Cuando te encuentras en la playa o en la piscina ¿qué te gusta hacer en el agua?, ¿Cómo te sientes cuando juegas en la playa o en la piscina?, Y cuando estamos en casa ¿Qué cosas podemos hacer con el agua en la cocina?, Y en el baño ¿para qué utilizamos el agua?, ¿En qué lugar disfrutamos más con el agua?, ¿Y por qué?, Cuando juegas con el agua ¿Cómo te sientes?, ¿Cuál es tu juego favorito con el agua?. Una vez que todos hayan participado, se puede realizar una ronda para que cada uno completa la siguiente frase: “A mí me gusta el agua porque...”, y así poder escuchar y conocer la opinión de todos.
<b>MATERIAL</b>	Ninguno.
<b>ESPACIO</b>	Rincón de Asamblea.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15-20 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	RESOLVEMOS UN PROBLEMA
<b>OBJETIVO</b>	Reflexionar sobre un problema y comentar las posibles soluciones del mismo, intercambiando ideas con sus compañeros y comprendiendo las diversas opiniones de los otros.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacidad de escucha.</li> <li>✓ Destrezas reflexivas.</li> <li>✓ Comprensión del yo y de los demás.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se contará a los niños una pequeña narración en la que se refleje el mal uso del agua, para luego motivarlos a pensar en las posibles soluciones del mismo. La narración podría contener las siguientes ideas principales que pueden ser enriquecidas con la creatividad del maestro: “Carlos era un niño que nunca, pero nunca, había pensado en lo importante que es el agua, y no le daba ningún valor. Cuando se lavaba las manos siempre dejaba el chorro del agua abierto durante mucho rato, y su hermano mayor siempre le decía: “¡Pero Carlos, el agua se puede acabar, cierra el grifo ya!”; al cepillarse los dientes pasaba lo mismo, y también al ducharse pasaba horas jugando con el agua y llenando una y otra vez la bañera; su madre le decía: “¡Carlos, termina ya! ¡Mira que el agua se puede acabar! ...Hasta que un día...”</p> <p>Luego se motivará a los niños a continuar la pequeña historia. A continuación, se le realizarán algunas preguntas que faciliten las posibles soluciones que podemos aportar para al problema planteado, tales como: ¿Qué te parece que debería hacer Carlos con el agua?, ¿Qué podríamos hacer para que no malgaste el agua?, ¿Estás de acuerdo con lo que dice tu compañero? ¿Por qué?, ¿Qué podría hacer el hermano y la madre de Carlos para ayudarlo a que no siga malgastando el agua?, ¿De qué otras formas se puede malgastar el agua?, ¿Y qué podríamos hacer?</p>
<b>MATERIAL</b>	Ninguno.
<b>ESPACIO</b>	Rincón de Asamblea.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15-20 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>CÓMO TE SIENTES CUANDO...</b>
<b>OBJETIVO</b>	Tomar conciencia sobre los propios sentimientos y emociones que podemos experimentar, siendo capaz de expresarlos a los otros, así como reconocer y respetar los sentimientos y emociones de los otros.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprensión de los sentimientos propios.</li> <li>✓ Comprensión de los sentimientos de sus compañeros.</li> <li>✓ Capacidad de escucha.</li> <li>✓ Destrezas reflexivas.</li> <li>✓ Comprensión del yo y de los demás.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se presentará a los niños una lámina (Anexo V) en la que se observa un niño, y al lado su rostro con diferentes expresiones de sentimientos. En un primer momento, se les llevará a pensar por qué éste niño expresa una emoción u otra, imaginándonos qué le ha sucedido en cada situación, preguntándoles: ¿Qué creen que le ha pasado a “Juan” (niño dibujado en la lámina) para sentirse así?, Y cuando expresa esta emoción ¿a qué se deberá?, alguna vez ustedes ¿se han sentido así?, ¿Por qué?, etc.</p> <p>Luego le planteamos situaciones relacionadas con el agua por las que “Juan” ha pasado, para que identifiquen cómo se ha sentido, la emoción o sentimiento experimentados, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Juan se fue a duchar; estaba usando agua tibia y, de repente, mientras se quitaba el champú, comenzó a salir agua fría” ...</li> <li>✓ “Juan estaba jugando al fútbol, ya había hecho mucho ejercicio físico, y comenzó a tener sed, fue a buscar su botella de agua y no la encontró” ...</li> <li>✓ “Un domingo por la mañana, sus padres le dijeron que iban a irse de playa” ...</li> </ul> <p>Por último, se les puede plantear las mismas situaciones pensando cómo se sentirían si les ocurriese a ellos y motivándoles a que lo expresen a sus compañeros.</p>
<b>MATERIAL</b>	Lámina ilustrativa con distintas emociones.
<b>ESPACIO</b>	Rincón de Asamblea.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15-20 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	PLANIFICAMOS UN DÍA DE PLAYA
<b>OBJETIVO</b>	Poner en práctica los diferentes roles sociales que se pueden asumir al planificar y organizar una actividad, colaborando y cooperando con sus compañeros para alcanzar el fin determinado.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacidad de escucha.</li> <li>✓ Asumir distintos roles sociales: Organizar una actividad, planificar acciones, intercambiar ideas, trabajar juntos para lograr un fin...</li> <li>✓ Descubrir las capacidades de los otros.</li> <li>✓ Destrezas reflexivas.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>La actividad consiste en planificar, entre todos, un día de playa, motivándoles a imaginar y planear qué cosas tenemos que hacer antes de ir con nuestros padres. Se les motivará a pensar en las siguientes cuestiones: ¿Cuál es el mejor momento para ir para la playa?, ¿Qué alimentos tenemos que llevar?, ¿Quién se encarga en casa de prepararlos?, ¿Qué más cosas tenemos que llevar para la playa?, ¿Qué prendas de vestir necesitamos llevar?, ¿Quién nos puede ayudar?, ¿Quién nos va a llevar a la playa?,...</p> <p>Luego, a medida que los niños hagan sus comentarios guiados por las cuestiones anteriores, el maestro escribirá en un papel de embalar la lista de distintas acciones a realizar y quienes serán los responsables de llevarlas a cabo, para ser comentadas entre todos.</p> <p>Como variante de la actividad, se les puede plantear a los niños organizar un día de limpieza del aula, en la que se conformen pequeños grupos responsables de ejecutar las acciones planificadas.</p>
<b>MATERIAL</b>	Rotuladores de colores y papel de embalar.
<b>ESPACIO</b>	Rincón de Asamblea.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15-20 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.



### INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA

Se refiere a la capacidad para resolver problemas, elaborar productos, expresar y generar ideas empleando el cuerpo en su totalidad o partes del mismo. Incluye las habilidades físicas específicas tales como la coordinación, el balance, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad.

De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples, la capacidad de resolver problemas o de crear productos con el propio cuerpo es una forma característica y diferente de inteligencia. Llevar un balón de baloncesto más allá de la defensa, contar una historia a través de la danza y mantener el equilibrio en una postura difícil son ejemplos de las distintas formas en las que los niños pueden pensar con sus cuerpos.

Según Gardner (2001) la conciencia cenestésica y corporal de los niños suele progresar en tres etapas sucesivas:

1. el reconocimiento del niño del yo físico;
2. la realización de diversos movimientos y pautas de movimiento,
3. el movimiento del niño como fuente de expresión creativa.

La comprensión de estas etapas y las distintas tasas de progreso de los niños a través de ellas pueden ayudarnos a orientar la planificación de las distintas sesiones de movimiento en clase.

#### **Capacidades clave:**

Las capacidades claves a desarrollar son las siguientes:

##### Control Corporal:

- Manifiesta tener conciencia de las distintas partes del cuerpo y capacidad de aislarlas y utilizarlas.
- Planea, secuencia y ejecuta movimientos con eficiencia: los movimientos no parecen aleatorios ni inconexos.
- Es capaz de replicar sus movimientos y los de otros.

##### Sensibilidad al ritmo:

- Se mueve en sincronía con ritmos estables o cambiantes, sobre todo musicales (trata de moverse siguiendo el ritmo, sin pasar por alto los cambios del mismo...).
- Es capaz de establecer su propio ritmo y de regularlo para alcanzar el efecto deseado.

##### Expresividad:

- Evoca estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales; el estímulo puede ser una imagen verbal, una señal o la música.
- Es capaz de responder a la calidad tonal o al estado de ánimo que evoque un instrumento o selección musical (p.ej., utiliza movimientos ligeros y fluidos ante la música lírica y movimientos fuertes y entrecortados ante una marcha).

##### Generación de ideas de movimiento:

- Es capaz de inventar ideas de movimiento interesantes y novedosas, de manera verbal, física o de ambos modos, o de ampliar ideas (p.ej., indicando que los niños levanten los brazos para sugerir las nubes flotando en el cielo).
- Responde de inmediato a ideas e imágenes con movimientos originales.

- Crea la coreografía de una danza sencilla, enseñando incluso a otros.
  - ✓ Sensibilidad a la música:
    - Responde de forma diferente a distintos tipos de música.
    - Manifiesta sensibilidad al ritmo y expresividad al responder a la música.
    - Explora el espacio disponible (vertical y horizontal) utilizando sin problemas distintos niveles, moviéndose con facilidad y fluidez por él.
    - Se anticipa a los demás en un espacio común.
    - Experimenta el movimiento del cuerpo en el espacio (p.ej., dando vueltas y girando sobre sí mismo).

ACTIVIDADES DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CENESTÉSICA

<b>ACTIVIDAD</b>	CUATRO CUADRADOS
<b>OBJETIVO</b>	Practicar el control corporal y el equilibrio con un juego conocido.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Control corporal.</li> <li>✓ Equilibrio.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Este juego se desarrolla al aire libre. Los jugadores dibujan con tiza una cuadrícula de cuatro cuadros en el suelo, de unas dimensiones suficientes como para que quepa un niño de pie, y las numeran luego del 1 a 4. En cada uno de los cuadros se sitúa un niño. Los demás forman una fila al lado de la casilla 1.</p> <p>El niño de la casilla 4 comienza lanzando el globo al cuadro de otro jugador. Los niños a su vez lo lanzan hacia los demás jugadores y así hasta que uno lo pierde.</p> <p>Cuando un niño pierde el globo, debe dejar su cuadro e ir al final de la fila. Los jugadores avanzan un cuadro hasta llenar el espacio vacío y la primera persona de la fila se sitúa en la casilla 1.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tizas.</li> <li>✓ Globos (llenos de agua).</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Patio de recreo.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 – 20 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Grupos de 10 alumnos.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>CARRERA DE OBSTÁCULOS</b>
<b>OBJETIVO</b>	Practicar un conjunto de destrezas deportivas adecuadas a la etapa evolutiva.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<p>Control corporal haciendo especial hincapié en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Equilibrio.</li> <li>✓ Potencia.</li> <li>✓ Velocidad.</li> <li>✓ Agilidad.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se selecciona una zona amplia para celebrar en ella una carrera de obstáculos de seis puestos (podría ser el patio de recreo, el gimnasio o un aula dispuesta para actividades de movimiento).</p> <p>Establecemos el itinerario de la carrera de obstáculos. Los elementos que se describen seguidamente se diseñaron para poner en práctica un conjunto amplio de destrezas deportivas, junto con el atractivo del agua (las piscinas). No obstante, podemos diseñar nuestra propia carrera de obstáculos ajustada a las necesidades e intereses de la clase.</p> <p>Antes de empezar, nos cercioraremos de que todo el equipamiento sea estable y no plantee problemas de seguridad. Después, recorreremos el itinerario con los niños mostrando la actividad que han de desarrollar en cada puesto.</p> <p>Pediremos cada niño que realice la carrera de obstáculos por su cuenta para eliminar las confusiones y para que podamos observar cómo ejecuta cada uno las actividades de cada puesto.</p> <p>Al ser una carrera de obstáculos “acuática”, los niños han de tener ropa que puedan mojar, preferiblemente ropa de baño, bañador. El calzado ha de darles seguridad de no resbalar.</p> <p><b>Puesto 1:</b> Salto de longitud</p> <p>Hemos de mostrar y describir que hay que mantener los pies juntos antes y después de saltar y cómo hay que utilizar los brazos y el torso para impulsar el cuerpo hacia delante. Las rodillas han de estar ligeramente flexionadas al principio del salto. Mostraremos cómo se efectúa un buen balanceo de brazos. Remarcaremos que el objetivo del salto de longitud es el movimiento horizontal, no vertical.</p> <p><b>Puesto 2:</b> Equilibrio transportando un vaso de agua</p> <p>Atravesarán despacio la línea de 15 cm. de ancho y 3.5 m. de largo pintada en el suelo, llevando un vaso con agua que no han de derramar hasta el final del recorrido. Una vez allí, beberán el vaso de agua (explicaremos lo importante que es la hidratación en el ejercicio físico). Las conductas en las que hay que insistir y mostrar son la alternancia de pies, la mirada al frente al andar y el control corporal para mantener el equilibrio y no derramar nada.</p> <p><b>Puesto 3:</b> Carrera alrededor de obstáculos</p>

	<p>Harán zigzaguean alrededor de cinco obstáculos, -conos-, corriendo todo lo que puedan. En primer lugar, mostraremos cómo se realiza una carrera correctamente: se mira hacia delante, se balancean los brazos, se presta atención a las rodillas que se elevan y se corre ligero. Insistiremos en que el objetivo consiste en aproximarse lo más posible a los conos, corriendo cuanto se pueda. Después del movimiento cuidadoso del equilibrio, la carrera alrededor de los obstáculos ofrecerá a los niños la oportunidad de moverse libremente. <b>Puesto 4:</b> Salto desde cierta altura</p> <p>Lo pasarán realmente bien en esta actividad porque, en general, están acostumbrados a este tipo de salto y les resultará un movimiento estimulante. En esta carrera acuática, se colocará una pequeña piscina de plástico con agua, para amortiguar la caída. Fijaremos al suelo un extremo de una tabla ancha y elevaremos el otro extremo unos 70 cm. Les pediremos que corran por el trampolín y salten, con los pies juntos y las rodillas flexionadas, a la piscina, que medirá, aproximadamente, 1.5 m x 1.5 m y tendrá una profundidad de unos 70 cm.</p> <p><b>Puesto 5:</b> Vallas</p> <p>Situaremos tres vallas separadas entre sí alrededor de unos 60 cm. y a una altura de unos 70 cm. del suelo, debajo de ellas colocaremos un plástico por el que se puedan deslizar los niños mediante reptación. Las vallas pueden hacerse colocando en soportes unos bastones de plástico, de manera que no opongan mucha resistencia.</p> <p><b>Puesto 6:</b> Carrera en piscina</p> <p>Para acabar esta carrera “acuática” colocaremos una piscina de plástico de unos 7 m de largo y unos 70 cm. de profundidad, por la que los niños han de hacer un sprint final, con la resistencia del agua.</p>
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cinta métrica.</li> <li>✓ Tablas de madera.</li> <li>✓ Vaso plástico.</li> <li>✓ Conos de señalización o mojones.</li> <li>✓ Piscina plástica de 1.5m. x 1.5 m. con una profundidad de 70 cm.</li> <li>✓ Piscina plástica de 1.5m. x 7m. con una profundidad de 70 cm.</li> <li>✓ Tela plástica de 1.5 m. x 5m.</li> </ul>
ESPACIO	Patio de recreo.
TEMPORALIZACIÓN	Ninguna.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	PUEDO MOVERME COMO...EL AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Estudiar distintas maneras posibles de utilizar el movimiento para crear.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresividad.</li> <li>✓ Generar ideas de movimiento.</li> <li>✓ Destrezas de observación.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se pedirá a los niños que se pongan en pie. Explicaremos que van a participar en un juego en el que utilizarán sus cuerpos para imitar distintas acciones, personas y cosas relacionadas con el agua. P. ej., ¿cómo moverían su cuerpo si estuvieran empapados de agua?</p> <p>Hablaremos con el grupo sobre el movimiento en términos de: la cualidad del movimiento (p.ej., ¿cómo es un movimiento ligero, pesado, saltarín, variable?); la velocidad del movimiento (p.ej., ¿qué cosas se mueven despacio, muy despacio, rápido?), y la orientación en el espacio (p.ej., ¿qué se mueve por el suelo, por el aire, por el agua?</p> <p>Preguntaremos a los alumnos cómo se moverían si fueran un pez nadando en un estanque, un palo arrastrado por la corriente de un río y les animaremos a representar esas imágenes.</p> <p>Se colocará a los niños por parejas y les ayudaremos a desempeñar distintos papeles y a preparar una escena corta para representarla a los demás, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verse atrapados en una tormenta repentina</li> <li>✓ Beber de un “botijo”, botella, copa...</li> <li>✓ Remar en un bote y pescar</li> <li>✓ Ser ballenas que nadan por el mar</li> </ul> <p>Les animaremos a que digan sus propias ideas sobre una escena.</p>
<b>MATERIAL</b>	Ninguno.
<b>ESPACIO</b>	Aula de psicomotricidad, alfombra o rincón de juego libre.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	EL CALABAZO
<b>OBJETIVO</b>	Practicar el control corporal, el equilibrio, la fuerza y la estrategia a través de una práctica tradicional de Canarias.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Control corporal.</li> <li>✓ Equilibrio.</li> <li>✓ Ejecución del movimiento planeado.</li> <li>✓ Estrategia</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Seleccionaremos una zona que pueda mojarse para este juego tradicional de nuestras islas y explicaremos a los niños cómo va a ser, cómo utilizaban nuestros antepasados esta práctica y con qué fin. Los niños deben pasar, con la cubeta pegada al palo, el agua de una piscina a otra que se encuentra a unos 1.5 m. , derramando la menor cantidad posible de agua.
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Palo de calabazo.</li> <li>✓ 2 piscinas plásticas de 1.5 m x 1.5 m y de 70 cm aproximadamente de profundidad.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Aula de psicomotricidad, alfombra o rincón de juego libre.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Unos 15 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

## INTELIGENCIA LÓGICO – MATEMÁTICA

Las matemáticas han ocupado un lugar privilegiado en el devenir del conocimiento humano, tanto como descripción de dimensiones especiales de la realidad, como lenguaje y fundamento de las otras ciencias. La matematización de las otras ciencias es una característica constante del conocimiento moderno. La formación matemática, constituye uno de los principales objetivos de la nueva etapa histórica.

La inteligencia lógico-matemática está relacionada con el pensamiento científico. Los niños que manifiestan esta inteligencia, normalmente, disfrutan con la magia de los números y sus combinaciones, les fascina emplear fórmulas aún fuera del laboratorio; les encanta experimentar, preguntar y resolver problemas lógicos. Son capaces de encontrar y establecer relaciones entre objetos que otros frecuentemente no encuentran.

### Capacidades clave:

En los primeros niveles educativos las capacidades clave hacen referencia al razonamiento numérico, al espacial y a la resolución de problemas. Los descriptores del nivel de cada capacidad serían:

#### Razonamiento numérico

- Le gustan los cálculos (p. ej., busca atajos).
- Es capaz de hacer estimaciones.
- Le gusta cuantificar objetos e informaciones (p. ej., guarda registros, crea notaciones eficaces, realiza gráficos...).
- Puede descubrir relaciones numéricas (p. ej., probabilidad, proporción...).

#### Razonamiento espacial

- Descubre pautas espaciales.
- Le gustan los rompecabezas.
- Utiliza imágenes para visualizar y conceptualizar un problema.

#### Resolución de problemas lógicos

- Se centra en las relaciones y en la estructura general de un problema y no en datos aislados.
- Hace inferencias lógicas.
- Generaliza reglas.
- Desarrolla y utiliza estrategias (cuando participa en juegos).



ACTIVIDADES DE LA INTELIGENCIA LÓGICO – MATEMÁTICA

<b>ACTIVIDAD</b>	CAER AL AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Aprender conceptos numéricos y desarrollar destrezas y estrategias de cálculo.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Destrezas de cálculo</li> <li>✓ Cumplimiento de reglas</li> <li>✓ Comprensión de la suma</li> <li>✓ Desarrollo de la atención</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Presentamos el juego en una reunión de grupo. Tras describir las reglas, el objetivo y los materiales. Se explica que se juega en parejas y que cada jugador tendrá seis fichas con forma de patito que debe colocar en cualquiera de las casillas del tablero (Anexo VI), pudiendo colocar más de una ficha en cada casilla.</p> <p>El objetivo es colocar todos los peces en el agua. Para ello los jugadores, por turno, tiran los dos dados numerados y si la suma corresponde a una casilla en la que se encuentra una ficha suya, tira el pez a nadar, si no pasa el turno. Sólo puede quitar una ficha en cada jugada. Gana la pareja que ponga antes todos sus peces en el agua.</p> <p>La estrategia con más posibilidades de ganar es aquella en la que se colocan todas las fichas en las casillas centrales (el 4 es el de mayor probabilidad). La estrategia perdedora supone colocar una ficha en el 1.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un tablero</li> <li>✓ Fichas en forma de patito</li> <li>✓ Dos dados numerados del 1 al 3</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de la asamblea o rincón de las exposiciones y trabajo individual.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 – 20 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	En parejas.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>SIENTO Y PIENSO</b>
<b>OBJETIVO</b>	Expresar lo que opinan o sienten sobre distintas cuestiones y que compartan entre ellos sus puntos de vista. Para que se den cuenta de lo que piensan los demás niños, las respuestas que van dando a las preguntas formuladas por el profesor se representan en un gráfico.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ordenar y clasificar</li> <li>✓ Hacer y comparar conjuntos</li> <li>✓ Representar datos</li> <li>✓ Extraer conclusiones</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se proporciona a cada niño una tarjeta, pidiéndole que se dibuje en las dos caras de la tarjeta, en una triste y en la otra, contento y que además escriba su nombre en ambas caras.</p> <p>Hacemos nosotros lo mismo.</p> <p>Iniciaremos luego un debate en la clase sobre las situaciones cotidianas que hacen que la gente esté triste o alegre, pidiéndole a cada niño que muestre el lado de la tarjeta que expresa como él se siente frente a cada situación. Podemos dar ejemplos como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Pasear en bicicleta</li> <li>b. Tirar basura en el suelo</li> <li>c. Compartir juguetes</li> <li>d. Pegar a un compañero</li> <li>e. Ir al cine, etc.</li> </ol> <p>Diremos a los niños que separen en grupos, según les guste o no la lluvia.</p> <p>Utilizaremos una cartulina y pediremos a cada niño que coloque en la cartulina el lado de la tarjeta que indica cómo se siente cuando llueve y explique el porqué de su elección. Puede utilizar el modelo del Anexo VII.</p> <p>Se explicará a los niños que han construido un pictograma gigante. Les preguntaremos: ¿A cuántos niños la lluvia les pone tristes? ¿Cuántas niñas alegres hay? ¿Cuántas más niñas se sienten alegres que tristes cuando llueve? ¿Cuántas más personas se sienten tristes en vez de alegres cuando llueve? ¿Piensas que si repitiésemos la actividad la semana próxima el gráfico estaría igual? ¿De qué otra manera podríamos representar la información? ...</p> <p>El gráfico mostrado será un ejemplo del tipo de registro que pueden manejar algunos niños pequeños. En él, los niños pueden apuntar aspectos diferentes, desde su opinión hasta el número de niños que se sienten tristes cuando llueve o el número de los que están felices.</p> <p>Esta clase de tabla puede estimular el interés del niño, por ejemplo, a leer los nombres de sus compañeros.</p>

	Podrá repetirse la actividad e introducir otro tipo de gráficos como el diagrama de sectores. Sería importante utilizar preguntas en las que los niños tengan que elegir entre varias opciones. Algunas preguntas podrían ser: ¿Cuál de estos cuentos prefieres? ¿Cuál es el que menos les gusta? ¿Qué número entre 0 y el 9 les gusta más? Preguntaremos a los niños si piensan que su clase es como las demás. Puede trabajarse con otro profesor que haga la misma actividad y comparar los gráficos obtenidos.
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas de 8 x 14 cm</li> <li>✓ Lápices de colores</li> <li>✓ Chinchetas o cinta adhesiva</li> <li>✓ Cartulina o corcho dónde colocar las tarjetas.</li> <li>✓ Tiza</li> <li>✓ Cuerda</li> <li>✓ Tijeras</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de la asamblea.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	1 hora.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

<b>ACTIVIDAD</b>	EL JUEGO DE LA ESTIMACIÓN
<b>OBJETIVO</b>	Aprender nociones de medida y estimación de capacidades.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cálculo y estimación</li> <li>✓ Organización de datos</li> <li>✓ Prever y comprobar las previsiones</li> <li>✓ Atención</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se presenta la actividad en una reunión de grupo. Utilizaremos dos recipientes de distinto tamaño (lebrillo y un vaso), y pediremos a los niños que adivinen cuántos vasos llenos de agua caben en el lebrillo. Se toma nota de cada una de sus respuestas.</p> <p>Solicitaremos que uno de los niños realice la actividad, llenando el vaso de agua y vertiéndolo en el lebrillo, mientras los demás van contando el número de vasos que se vierten.</p> <p>Pediremos que comparen la cantidad obtenida con las estimaciones que realizaron. ¿Quiénes se han acercado más al valor real? ¿Quiénes menos? ¿Qué pasaría si se utiliza otro recipiente para llenar el lebrillo? Daremos a los niños otros recipientes (son mejores los transparentes porque permiten que se vea el contenido) y otros materiales para llenarlos y les pediremos que realicen sus propios experimentos, estimando primero y comprobando sus predicciones después.</p> <p>En recipientes de distintas formas (mejor transparentes porque dejan ver el contenido) pediremos a los niños que pongan exactamente una taza de agua en cada uno, preguntando:</p> <p>¿Tienen todos los recipientes la misma cantidad de agua? ¿Cómo lo sabes? ¿Por qué parecen unos más llenos que otros?...</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recipientes de distintos tamaños y formas: vasos, botellas, botes, tazas, envases de cartón, etc. Pueden usarse vasos de yogur, botes de cristal, cartones de leche, etc.</li> <li>✓ Agua, arroz, arena, boliches, semillas, etc.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de los experimentos.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos de 5 alumnos.

<b>ACTIVIDAD</b>	HAGAMOS UN POSTRE ARAGONÉS
<b>OBJETIVO</b>	Aprender nociones relacionadas con el volumen y que sean capaces de establecer relaciones entre distintas unidades.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cálculo de medidas precisas</li> <li>✓ Relaciones entre distintas medidas (Cucharas de café y sopera)</li> <li>✓ Utilización de instrumentos de medida</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se presenta la actividad en una reunión de grupo recordando los resultados de la actividad anterior (Juego de la Estimación) y diciendo a los niños que van a hacer un postre.</p> <p>Se utilizará, p. ej., la receta de alfajores que se muestra a continuación. La confección de cualquier postre u otros platos es una actividad matemática muy buena porque la mayoría de las recetas requieren muchas medidas. Hay que dejar que los niños utilicen todos los instrumentos de medida.</p> <p>Se permitirá que los niños lleven a sus casas algunas pellas de gofio y se les pedirá que expliquen a sus padres cómo las han hecho.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juego de cucharas de medida</li> <li>✓ Recipientes transparentes de distintos tamaños y formas: vasos, botellas, botes, tazas de medida, etc.</li> <li>✓ Ingredientes de los alfajores (Manteca, azúcar, huevos, esencia de vainilla, maicena, harina, polvo de hornear, dulce de leche, coco para rebozar).</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de la cocina.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	1 hora.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo.

### INTELIGENCIA NATURALISTA

Esta inteligencia permite comprender el mundo natural y trabajar con él con eficacia.

Se da en los niños que aman los animales y las plantas, que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

La mayoría de los niños no necesitan una introducción formal a este dominio, porque espontáneamente se interesan por muchos aspectos de su entorno y descubren relaciones causales simples, como lo que ocurre al golpear un tambor o soplar por un silbato. Muestran un incipiente sentido de la causa efecto cuando, por ejemplo, le dan al interruptor de la luz. Pero determinar qué parte de una interacción es causa y cuál efecto, les llevará algún tiempo más.

Algunas profesiones en las que más se manifiesta este tipo de inteligencia son: biólogos, jardineros, ecologistas, físicos, químicos, arqueólogos...

#### **Capacidades clave:**

En las Ciencias Naturales, más que en dominios como las Matemáticas o la Música, la capacidad se basa más en la experiencia del mundo real y tarda más en manifestarse.

Las capacidades clave hacen referencia a la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, tanto del ambiente urbano como rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y planteamiento y comprobación de hipótesis.

#### Los descriptores del nivel de cada capacidad serían: Destrezas de Observación

- Observa minuciosamente
- Se percata de los cambios producidos
- Manifiesta interés por registrar sus observaciones mediante dibujos

#### Identificación de semejanzas y diferencias

- Compara y contrasta
- Clasifica y se percata de las semejanzas y diferencias

#### Formación de hipótesis y experimentación

- Hace predicciones basadas en observaciones
- Hace preguntas del tipo: ¿y si...?
- Lleva a cabo sencillas experiencias o da ideas para probar hipótesis suyas o de los demás

#### Interés por los fenómenos científicos

- Muestra conocimiento por el tema, aportando información o hablando de su experiencia o de la de otros...
- Manifiesta interés por los fenómenos naturales o por materiales relacionados con el tema.
- Hace preguntas sobre lo observado.

ACTIVIDADES DE LA INTELIGENCIA NATURALISTA

<b>ACTIVIDAD</b>	PARA ESPIAS
<b>OBJETIVO</b>	Realizar un experimento para comprobar uno de los aspectos de la disolución.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar</li> <li>✓ Comprobar hipótesis</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vaso</li> <li>✓ Sal</li> <li>✓ Cucharilla</li> <li>✓ Folio de papel</li> <li>✓ Palillos</li> <li>✓ Lápiz de mina blanda</li> </ul>
<b>MATERIAL</b>	<p>Se mezclan dos cucharas de sal con una cantidad igual de agua fría y se remueve bien. Luego se moja en la mezcla un palillo y con él se escribe un pequeño mensaje en una hoja de papel en blanco. Se comprobará que, una vez que se seque la tinta, la escritura desaparece. Después de estar bien seco el papel, si se frota la parte escrita con un lápiz blando, ¡se puede descifrar el mensaje!</p> <p>Sin embargo no se le explicará al niño que lo que ha ocurrido es que al evaporarse el agua de la disolución queda un rastro de sal pegado al papel, y al frotar con un lápiz, estas partículas retienen parte de la mina del lápiz, y por eso puede leerse lo escrito.</p>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de los experimentos.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Unos 20 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos de 5 alumnos.

<b>ACTIVIDAD</b>	GOTAS MISTERIOSAS
<b>OBJETIVO</b>	Comparar el comportamiento de las gotas de agua en distintos tipos de papel
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparar.</li> <li>✓ Experimentar.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Los niños dejan caer gotas de agua en distintas superficies empezando por la de aluminio, observando lo que ocurre en cada caso. Les indicaremos que han de fijarse en cuál empapa más y cuál menos, qué formas diferentes pueden conseguirse, si pueden arrastrar una gota desde una mancha hasta otra usando el cuentagotas, hasta qué distancia puede estar una gota de otra sin que llegue a unirse con ella...</p> <p>Finalmente los niños han de reflexionar respecto a la relación que existe entre la capacidad de absorción de los distintos tipos de papel y el uso que tienen.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agua.</li> <li>✓ Cuentagotas.</li> <li>✓ Lupa.</li> <li>✓ Papel de distintos tipos (periódico, servilletas de papel, de cera, de embalar...).</li> <li>✓ Papel de aluminio.</li> <li>✓ Plástico de envolver.</li> <li>✓ Pajitas o cañitas.</li> <li>✓ Tubos de distinto diámetro.</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de los experimentos.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20 minutos aproximadamente.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos de 5 alumnos.



<b>ACTIVIDAD</b>	DISOLVIENDO EL AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Comprobar el comportamiento de diferentes tipos de materiales en el agua con relación a la solubilidad.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparar</li> <li>✓ Experimentar</li> <li>✓ Emitir hipótesis</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>En cada vaso se pone la misma cantidad de agua y en cada uno se añade una cucharada de cada elemento y se remueve bien.</p> <p>Se trata de que el niño compruebe el comportamiento de diferentes tipos de materiales en el agua respecto a la solubilidad y establezca hipótesis.</p> <p>Podemos utilizar agua fría y agua caliente con cada uno de los elementos, para que establezca el efecto de la temperatura en algunos casos.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vasos</li> <li>✓ Cucharillas</li> <li>✓ Cuentagotas</li> <li>✓ Aceite</li> <li>✓ Pinturas plásticas de distintos colores</li> <li>✓ Arena</li> <li>✓ Harina</li> <li>✓ Cola Cao</li> <li>✓ Sal</li> <li>✓ Azúcar</li> <li>✓ Colorante alimentario</li> <li>✓ Bicarbonato</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de los experimentos.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Unos 30 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos de 5 alumnos.

<b>ACTIVIDAD</b>	LA PRESIÓN DEL AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Trabajar la relación entre presión del agua y altura a la que se encuentre para luego poder comprender, en cierta medida, el funcionamiento de las presas.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparar</li> <li>✓ Experimentar</li> <li>✓ Emitir hipótesis</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>En una botella de agua realizamos diferentes orificios (3-4) a distintas alturas, que tapamos con una cinta adhesiva fuerte. Luego llenamos el recipiente con agua y destapamos los orificios.</p> <p>Se ha de llegar a establecer la relación existente entre la longitud que alcanza cada chorro con su posición en la botella. Conviene que se repita la experiencia tapando la botella.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Botellas plásticas</li> <li>✓ Cinta adhesiva</li> <li>✓ Punzón para hacer agujeros</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de los experimentos.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos de 5 alumnos.

<b>ACTIVIDAD</b>	A TRASLADAR AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Reconocer (envases, recipientes....)
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar</li> <li>✓ Resolver problemas</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se trata de que los niños se familiaricen con distintos recipientes, la mayoría de ellos usuales en su vida diaria, que pueden utilizar para trasladar agua de una cubeta a otra y se percaten de que cada uno de ellos se asocia a un volumen diferente.</p> <p>Posteriormente puede hacerse una clasificación de estos recipientes según el volumen con el que se ha relacionado en esta experiencia.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cubetas</li> <li>✓ Vasos</li> <li>✓ Cuentagotas</li> <li>✓ Botellas de plástico de distinta capacidad</li> <li>✓ Cuchara y cucharilla</li> <li>✓ Esponja</li> <li>✓ Jeringuilla sin aguja</li> <li>✓ Pajita o cañita</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de los experimentos.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos de 5 alumnos.

<b>ACTIVIDAD</b>	FLOTA O SE HUNDE
<b>OBJETIVO</b>	Comprobar el comportamiento de diferentes tipos de materiales en el agua con relación a la flotabilidad.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparar</li> <li>✓ Experimentar</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>En la cubeta llena de agua se va comprobando la flotabilidad de cada uno de los materiales. Los niños deben emitir sus hipótesis sobre el comportamiento de cada elemento antes de la experiencia.</p> <p>Conviene sacar cada uno de los elementos antes de introducir en el agua el siguiente, para evitar distracciones. Posteriormente se le pide al alumnado que compruebe lo que ocurre al asociar dos o más materiales.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Cubeta</li> <li>✓ Negativos de fotos</li> <li>✓ Corchos</li> <li>✓ Clips o otros objetos metálicos</li> <li>✓ Papel de aluminio</li> <li>✓ Monedas</li> <li>✓ Virutas de madera</li> <li>✓ Trozos de maderas</li> <li>✓ Esponjas</li> <li>✓ Papel de periódico</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de los experimentos.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos de 5 alumnos.

<b>ACTIVIDAD</b>	EL CICLO DEL AGUA
<b>OBJETIVO</b>	Aplicar contenidos como la lluvia, otros implícitos como vapor de agua y atmósfera y trabajar el ciclo del agua.
<b>COMPONENTES FUNDAMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparar</li> <li>✓ Experimentar</li> <li>✓ Emitir hipótesis</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se tapará el agua caliente con la bandeja, sobre la que se repartirá el hielo, aunque si se utilizara una bandeja helada no sería necesario ponerle el hielo. El alumnado observará que el vapor de agua formado se condensa al “chocar” contra una superficie fría, comenzando a caer gotitas de agua de la bandeja.</p> <p>Puede explicarse también al alumno que esa es la causa por la que al tomar una bebida muy, muy fría, en pocos momentos el vidrio del vaso está mojado.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agua muy caliente</li> <li>✓ Bandeja</li> <li>✓ Hielo</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>	Rincón de los experimentos.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 minutos.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos de 5 alumnos.

*CUADRO RESUMEN DE INTELIGENCIAS Y ACTIVIDADES*

INTELIGENCIAS	ACTIVIDADES
<b>Lingüística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Buscador de agua</li> <li>❖ El cofre sorpresa</li> <li>❖ Gota a gota</li> <li>❖ Palabras fuera</li> <li>❖ Noticias al agua</li> </ul>
<b>Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Como suena el agua</li> <li>❖ Dedicado al agua</li> <li>❖ Soy un compositor</li> </ul>
<b>Viso – espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mural marino</li> <li>❖ Descubriendo el gran barco</li> <li>❖ Construimos el gran barco</li> </ul>
<b>Interpersoal e intrapersonal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El agua y yo</li> <li>❖ Resolvemos un problema</li> <li>❖ Cómo te sientes cuando...</li> <li>❖ Planificamos un día de playa</li> </ul>
<b>Cinestésica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuatro cuadrados</li> <li>❖ Carrera de obstáculos</li> <li>❖ Puedo moverme como... el agua</li> <li>❖ Calabazo</li> </ul>
<b>Lógico – matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caer al agua</li> <li>❖ Siento y pienso</li> <li>❖ El juego de la estimación</li> <li>❖ Hagamos un postre aragonés</li> </ul>
<b>Naturalista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Para espías</li> <li>❖ Gotas misteriosas</li> <li>❖ Disolviendo el agua</li> <li>❖ La presión del agua</li> <li>❖ A trasladar agua</li> <li>❖ Flota o se hunde</li> <li>❖ El cielo del agua</li> </ul>

### 3.5 Evaluación

#### EVALUACIÓN GLOBAL

El desarrollo del currículo bajo el prisma de la teoría de las inteligencias múltiples proporciona a los educadores un instrumento alternativo de evaluación. El reconocimiento en los niños de habilidades en música, movimiento, naturales y otros campos del conocimiento facilita un medio en el que pueden asentarse los sentimientos de valía personal de los niños y el descubrimiento de otros espacios en los que puedan demostrar su competencia.

En el desarrollo de esta propuesta didáctica se seleccionan para la evaluación algunas de las posibles competencias que pretenden descubrir y dar una visión de las capacidades intelectuales destacadas de los niños.

Para evaluar las inteligencias múltiples de nuestros alumnos utilizaremos fundamentalmente la observación sistemática. Para ello, se puede utilizar algún inventario de destrezas, y realizar con cierta continuidad registros de lo que observa en cada alumno. Cada uno de los alumnos será

observado con regularidad no sólo en la realización de actividades, sino también en las tareas grupales e individuales, en el patio el recreo, en las excursiones, etc. para construir una imagen global de sus talentos y sus dificultades.

Además, se utilizarán los trabajos escolares mediante la selección de algunas tareas realizadas por los alumnos.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA			
Capacidades a observar	Hay que reforzar	Avanzamos	Todo va bien
Usa las habilidades del lenguaje oral.			
Es capaz de inventar un cuento o historia.			
Reconoce las relaciones causales.			
Es capaz de informar sobre un suceso observado.			
Selecciona detalles informativos.			

INTELIGENCIA MUSICAL			
Capacidades a observar	Hay que reforzar	Avanzamos	Todo va bien
Identifica e imita efectos de sonido, atendiendo a las cualidades o parámetros del sonido.			
Mantiene el tono y el ritmo precisos y utiliza adecuadamente los recursos expresivos de la voz como instrumento para el canto.			
Conoce la notación musical no convencional creada por los alumnos para la lectura de pequeños esquemas melódicos.			
Crea sencillas melodías utilizando grafía no convencional para la posterior interpretación instrumental.			

INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL			
Capacidades a observar	Hay que reforzar	Avanzamos	Todo va bien
Representa con exactitud lo que observa.			
Utiliza múltiples colores y estos son propios de cada dibujo.			
Representa algunos efectos como aspectos difuminados o sombreados.			
Experimenta distintas técnicas artísticas al utilizar y mezclar diferentes materiales.			
Manifiesta gusto y curiosidad por explorar y experimentar con distintos materiales.			
Descubre formas básicas y pequeños detalles en un dibujo.			

INTELIGENCIA INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL			
Capacidades a observar	Hay que reforzar	Avanzamos	Todo va bien
Reflexiona sobre sus sentimientos y experiencias.			
Reconoce los pensamientos y sentimientos de los demás.			
Presta ayuda a sus compañeros cuando estos lo necesitan.			
Inicia y organiza actividades.			
Demuestra que comprende lo que les gusta y no les gusta a sus amigos.			



INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA			
Capacidades a observar	Hay que reforzar	Avanzamos	Todo va bien
Es capaz de situar y utilizar con eficacia las partes de su cuerpo.			
Puede inventar ideas nuevas de movimiento.			
Es capaz de sincronizar movimientos con ritmos estables y cambiantes.			
Es capaz de evocar estados de ánimo o imágenes mediante el movimiento.			

INTELIGENCIA MATEMÁTICA			
Capacidades a observar	Hay que reforzar	Avanzamos	Todo va bien
Le gustan los cálculos (p. ej., busca atajos)			
Le gusta cuantificar objetos e informaciones (p. ej., guarda registros, crea notaciones eficaces, realiza gráficos...).			
Hace inferencias lógicas y generaliza reglas.			
Desarrolla y utiliza estrategias (cuando participa en juegos).			

INTELIGENCIA NATURALISTA			
Capacidades a observar	Hay que reforzar	Avanzamos	Todo va bien
Observa cambios en los elementos.			
Compara y contrasta situaciones.			
Formula hipótesis.			
Presta ayuda a sus compañeros cuando estos lo necesitan.			
Ofrece respuestas que manifiestan un cierto conocimiento del mundo natural.			

## 4. CONCLUSIONES

Después de la elaboración de este trabajo de fin de grado, he llegado a varias conclusiones sobre el tema tratado en él con respecto a la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Esta teoría, que fue propuesta por Howard Gardner, podría ser una forma de trabajo para mejorar ciertos problemas actuales que se plantean en la educación; ya que toman al alumno como un ser individual y único. Cada estudiante puede potenciar aquellas inteligencias que le cuestan mucho trabajo y mejorar, todavía más, aquellas en las que sobresale. De esta forma, será el maestro el que a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje guiará al alumno para que consiga desarrollar sus habilidades en todas las competencias del currículum y no sólo en las más destacadas.

Desde esta concepción de inteligencia estamos dejando de lado esa costumbre que parece tan arraigada que tenemos de tratar al alumnado con las mismas capacidades o de etiquetarlos como inteligentes sólo porque son buenos en las áreas que más importancia se otorga en las escuelas, matemáticas y lengua. Puede que tengamos alumnos que no destaquen precisamente en estas habilidades, pero seguro que tienen una excelente destreza artística o musical, por ejemplo. Por eso, debemos trabajar de forma más intensa aquellas inteligencias que más trabajo les cueste a los alumnos con el fin de obtener un resultado académico lo más completo posible. Se trata de dar las mismas oportunidades a todos por igual, ya que lo que se quiere finalmente es lograr alumnos, que en un futuro serán ciudadanos adultos, responsables y que sepan resolver con éxito aquellos problemas a los que se tengan que enfrentar en su vida diaria.

Para poder trabajar desde esta concepción es necesario que los futuros maestros, los actuales docentes en las aulas y los alumnos se reajusten en esta nueva metodología de la enseñanza, la cual debe partir de la idea de que absolutamente todos nuestros alumnos poseen las ocho inteligencias descritas por Gardner y que por eso debemos conocer en qué inteligencia destacan nuestros alumnos para ayudarles a estimular a partir de ella otras capacidades. Así que a la hora de plantear las actividades se deben tener en cuenta todas las inteligencias y estimularlas de formas que se produzca un aprendizaje significativo. Esto puede hacerse facilitando experiencias o usando el juego como estimulación. Y aunque tengamos que considerar a las ocho inteligencias como independientes para conocer y trabajar todas las habilidades dentro de cada una de las mismas muchas veces actúan conjuntamente para dar soluciones a los problemas.

Para concluir este trabajo decir que, si los alumnos actualmente no son capaces de llegar a aprovechar sus habilidades sacando lo mejor de sí mismos siguiendo la presente senda de la educación, entonces, es necesario que los profesores busquen uno nuevo en el que los alumnos sean capaces de aprender de forma significativa. Y así, vemos como trabajando a través de la teoría de las inteligencias múltiples somos capaces de adaptarnos a las necesidades de cada uno de nuestros alumnos.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antúnez, C. (2005). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid, España: Editorial Narcea.
- Armstrong, Thomas. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: guía para educadores*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Carbajo, M<sup>a</sup>. C. (2011). Historia de la inteligencia en relación a las personas mayores. *TABANQUE Revista pedagógica*, vol. 24, pág. 225–242. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/301031>
- Galicia, I.X. (2006). La música llega no sólo a tus oídos sino también a tu mente. *Revista Digital Universitaria*, 7 (2). Recuperado de [http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art17/feb\\_art17.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art17/feb_art17.pdf)
- Gamó, J.R. (2016, noviembre). Neurodidáctica, la gran oportunidad para el cambio de paradigma en las escuelas. [Archivo de video]. TEDxReyJuanCarlosUniversity, Madrid. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZBhUfVVktYw>
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, España: Editorial Paidós, D.L.
- González, I. (2011). La Inteligencia. *La página de los jueves*, nº 160, págs. 1416 – 1421. <http://bitacoramedica.com/wp-content/uploads/2011/07/La-Inteligencia.pdf>  
[http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art17/feb\\_art17.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art17/feb_art17.pdf)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Méndez, I., Zamarro, G., García, J.; Hitt, C. (2015). Habilidades no cognitivas y diferencias de rendimiento en PISA 2009 entre las comunidades autónomas españolas. *Participación educativa segunda época*. Vol. 4/ Nº 6. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/habilidades-no-cognitivas-y-diferencias-de-rendimiento-en-pisa-2009-entre-las-comunidades-autonomas-espanolas/educacion-politica-educativa/20415>
- Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8, (3) p.p. 121-136. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/423872>
- Prieto, M<sup>a</sup> D. y Ferrándiz, C. (2001). *Inteligencias múltiples y currículum escolar*. Archidona, España: Editorial Aljibe.

- Robinson, K. [Ken Robinson]. (2006, febrero). [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity/discussion?language=es](https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity/discussion?language=es)
- Sternberg, R. y Detterman, D. (2003): *¿Qué es la inteligencia?: enfoque actual de su naturaleza y definición*. Madrid, España: Editorial Pirámide.

## 6. ANEXO

### 6.1. Anexo I:

Competencias Básicas relacionadas con las Inteligencias Múltiples de Gardner.

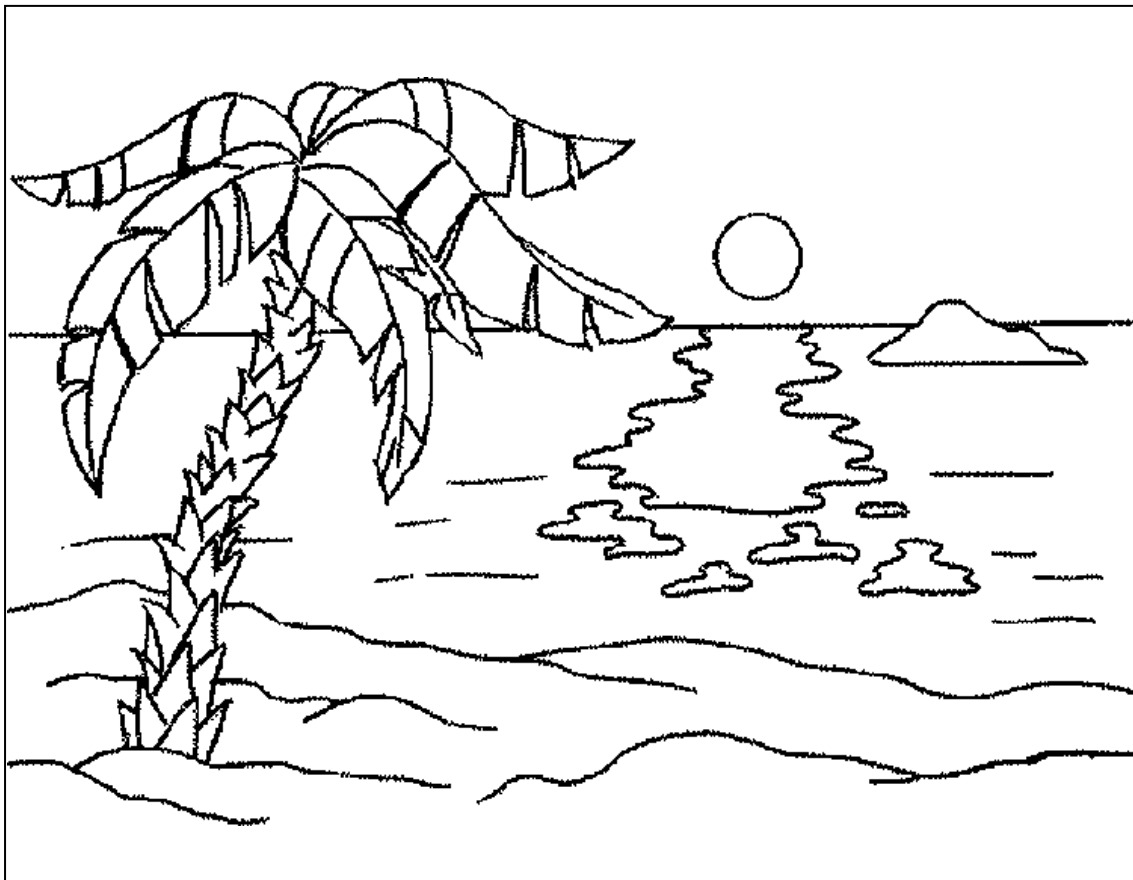
<b>Competencias clave (según orden de 16 de junio de 2014, LOMCE)</b>	<b>Habilidades y destrezas que debe conseguir el alumno en la educación primaria</b>	<b>Inteligencias de GARDNER</b>
<b>Competencia lingüística</b>	Estrategias para una buena expresión oral y escrita, la adecuada comprensión de mensajes expresados en distintas tipologías, la asimilación de vocabulario enriqueciendo su cultura básica, estrategias para una correcta fluidez verbal, la adquisición y aplicación de estructuras gramaticales que inciden en la calidad de su expresión, o la aportación literaria que contribuye a mejorar la riqueza comunicativa.	<b>Inteligencia lingüística</b>
<b>Competencia de aprender a aprender</b>	Relación social integrando nuevas informaciones, adquiriendo conocimientos y experimentando con nuevas situaciones. Así como ser capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad aproximándonos desde experiencias, intereses y conocimientos previos; modificando lo que poseíamos e interpretando lo nuevo de forma singular, para integrarlo y hacerlo nuestro.	<b>Inteligencia intrapersonal</b>

<b>Competencia social y cívica</b>	Respetar, el diálogo y el consenso, hace que sea necesario el buen uso de los códigos y usos lingüísticos como base de comunicación; valorando todas las lenguas como igualmente aptas y enriquecedoras para desempeñar las funciones de comunicación y de representación	<b>Inteligencia interpersonal</b>
<b>Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	Iniciativa personal en la construcción de estrategias; en la toma de decisiones; en la comunicación de proyectos personales y en la base de la autonomía personal.	<b>Inteligencia intrapersonal</b>
<b>Competencia digital</b>	Proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección y tratamiento de la información y comunicación. Uso de soportes electrónicos en la composición de textos, lo que significa algo más que un cambio de soporte, ya que afecta a las operaciones mismas que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...).	<b>Inteligencia lingüística, visual-espacial y lógico-matemática</b>
<b>Competencia de conciencia y expresiones culturales</b>	Realización, expresión y apreciación de las obras de arte y escénicas.	<b>Inteligencia musical, visual, espacial y cinético-corporal</b>
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	Resolución de problemas matemáticos. El orden, la buena disposición en las diferentes formulaciones de hipótesis, generan una mejor comunicación de las experiencias realizadas. La correcta expresión oral y escrita permite dar cauce a una mejora social y una interacción con el entorno y a un enriquecimiento personal	<b>Inteligencia lógico-matemática</b>

*Fuente: elaboración propia.*

## 6.2. Anexo II:

Plantilla de la actividad mural marino.

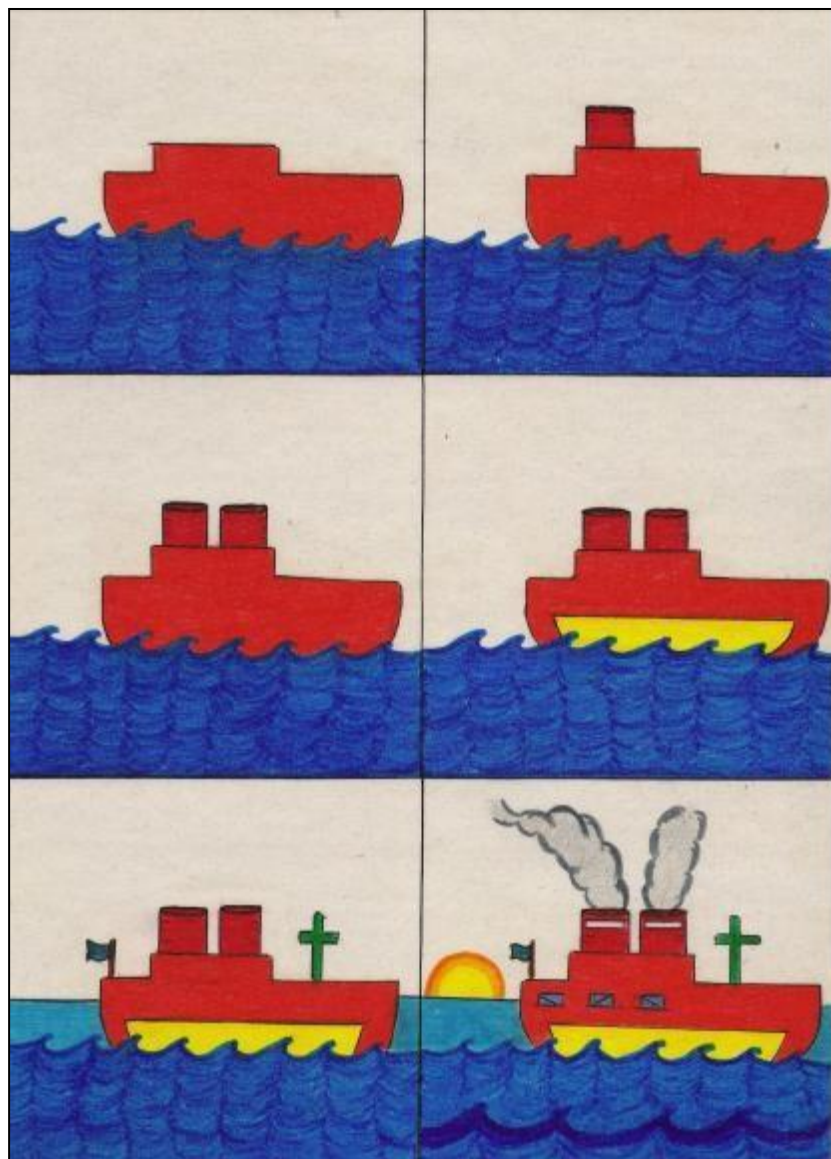


### 6.3. Anexo III:

Plantilla actividad descubriendo el gran barco.

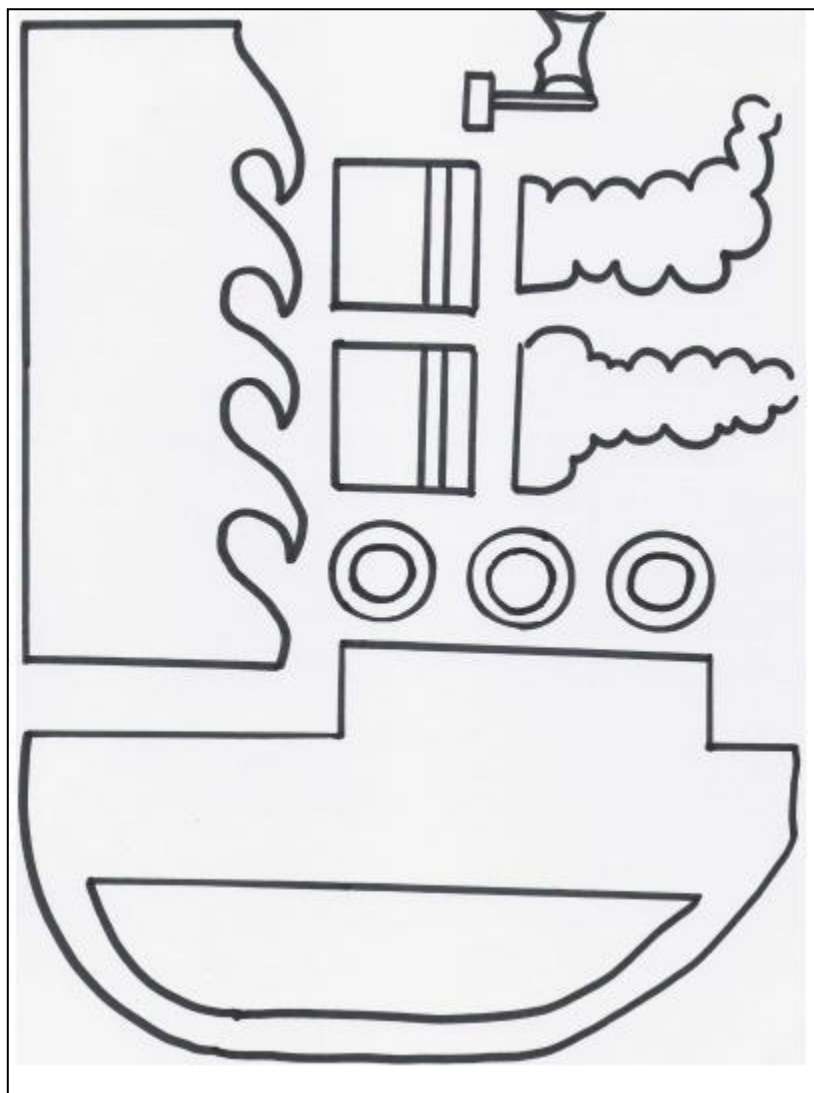






#### 6.4 Anexo IV

Plantilla actividad construimos el gran barco.



### 6.5. Anexo V

Plantilla actividad como te sientes cuando....



6.6. Anexo VI

Plantilla actividad caer al agua.

1

2

3

4

5

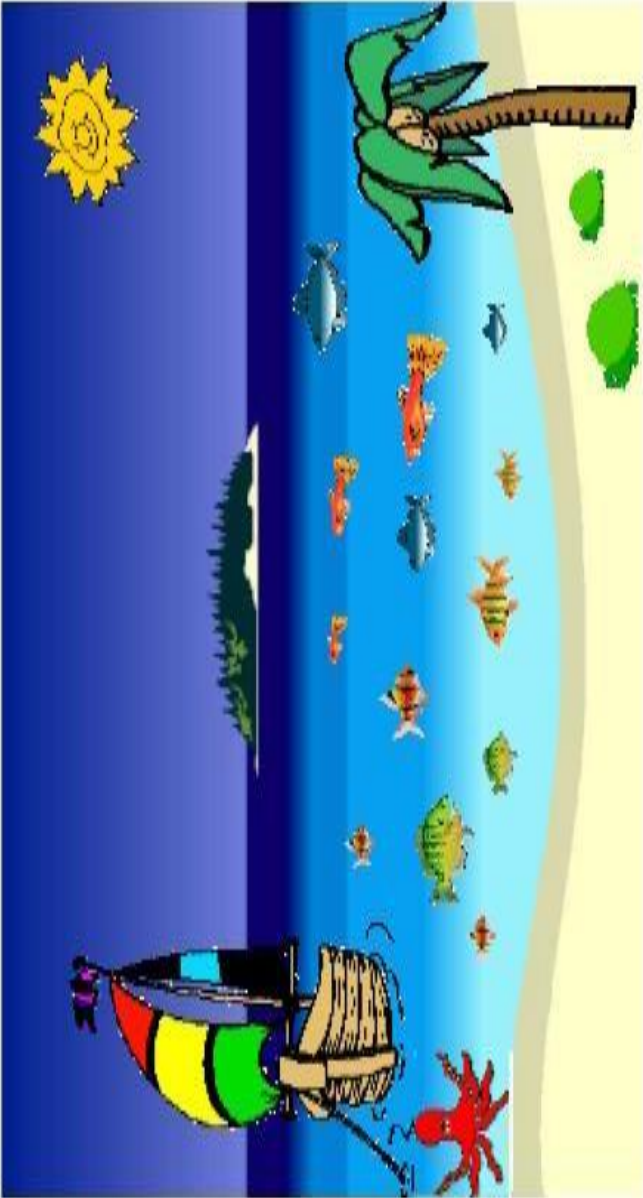
6

# "CAER AL AGUA"

JUGADORES

1º

2º



GANADORES

1ª partida

2ª partida

3ª partida

4ª partida

5ª partida

1

2

3

4

5

6

## 6.7. Anexo VII

Plantilla actividad siento y pienso.

ME GUSTA LA LLUVIA	NO ME GUSTA LA LLUVIA